

111.04.27 高一高二班級讀書會成果紀錄

(1)當日巡堂看到進行班級共讀班級：

106、111、113、202、203、204、207、209(不方便拍照)/有拍照(103班)

(2)繳交成果紀錄

(已繳交班級名單：101、102、103、104、105、107、108、110、112、113 203、204、205、206、208、209、210、212、213)

(未繳交班級名單：106、109、111 201、202、207、211)

101


第二組
 組員: 16 鄧思琦, 17 張鈞詠, 20 黃博迪, 21 傅慧珊
 35 戴雅蓮
 書名: 願以深情被溫柔以待
 作者: 梁宇
 簡介: 願以深情被溫柔以待, 這是一本關於愛、關於成長、關於回憶的書。作者以細膩的筆觸, 寫下了他在成長過程中所經歷的點點滴滴。書中充滿了對親情的渴望, 對友情的珍視, 以及對未來的憧憬。作者用溫暖的文字, 喚起了我們心中最柔軟的那一部分。這是一本讓人讀後感到心曠神怡、回味無窮的好書。

101 讀書會
 組別: 二
 組員: 1, 3, 7, 28, 31
 書名: 《82年生的金智英》
 作者: 趙南柱
 簡介: 這本小說描寫了現代韓國社會中女性所面臨的種種困境。主角金智英是一個普通家庭的女兒, 她在成長過程中一直受到社會傳統觀念的束縛。書中通過金智英的視角, 展現了她在家庭、職場和社會中所承受的巨大壓力。作者以細膩的筆觸, 揭露了社會對女性的不平等對待, 以及女性為了追求自我價值而付出的巨大代價。這是一本讓人深思、發人深省的好書。

第三組
 組員: 6, 8, 11, 14
 書名: 你的名字
 作者: 新海誠
 簡介: 《你的名字》是一部感人至深的純愛電影。故事發生在兩個不同時空、不同世界的少年少女之間。他們在命運的安排下相遇、相知、相愛。電影通過細膩的情感描寫, 展現了愛情的力量如何跨越時空、改變命運。新海誠以其獨特的畫風和感人的故事, 打動了無數觀眾的心。這是一部讓人淚流滿面、回味無窮的佳作。

第四組
 組員: 7, 25, 27, 36
 書名: 虛乃女
 作者: 蘇菲亞
 簡介: 《虛乃女》是一部探討女性自我意識覺醒的書。作者通過對女性生活經歷的細膩描寫, 展現了女性從被動接受到主動追求自我的過程。書中充滿了對女性力量的讚頌, 以及對女性自我價值的肯定。這是一本讓人讀後感到振奮、鼓舞的好書。



虛乃女 十字架



書名: 《不會寫字的獅子》
 作者: 馬丁·巴爾塞特
 簡介: 這本寓言故事講述了一隻不會寫字的獅子。獅子雖然力大無窮, 但因為不會寫字, 在需要簽名的場合總是感到尷尬和無奈。故事通過獅子的視角, 探討了能力與機會之間的關係, 以及個人努力的重要性。這是一本適合兒童閱讀、寓教於樂的好書。

心得: 這篇故事告訴我們, 想要達成某些事情, 不能只依賴別人的幫助, 別人的做出來不一定是自己想要的, 與其靠別人, 倒不如自己努力學習去達成自己的目標, 一來可以依照自己的想法來完成, 二來可以學習到新的事物, 也不需要依賴別人的幫助。


第五組
 組員: 2, 11, 15, 17
 書名: 地球
 作者: 劉祥麟
 簡介: 《地球》是一本關於環境保護和生態平衡的書。作者通過對地球生態系統的深入探討, 揭露了人類活動對環境造成的巨大破壞。書中充滿了對大自然的敬畏, 以及對保護地球的呼籲。這是一本讓人讀後感到警醒、發人深省的好書。

101 讀書會
 組別: 7
 組員: 4, 10, 29, 32
 書名: 火神的眼淚
 作者: 蘇菲亞
 簡介: 《火神的眼淚》是一部關於消防員的書。作者通過對消防員工作生活的細膩描寫, 展現了他們在火災現場所承受的巨大壓力和犧牲。書中充滿了對消防員的敬意, 以及對他們無畏精神的讚頌。這是一本讓人讀後感到震撼、感動的好書。

飢餓遊戲
 THE HUNGER GAMES
 第八組 組員: 吳文瑋, 單曉理, 薛禮云, 謝廷臣
 作者: 蘇珊·柯林斯
 簡介: 《飢餓遊戲》是一部關於生存、競爭和反抗的書。故事發生在一個極端貧困的未來社會, 青少年被選入一個殘酷的生存遊戲。書中通過主角的視角, 展現了她在遊戲中所經歷的種種挑戰和艱辛。這是一本讓人讀後感到驚心動魄、扣人心弦的好書。

讀書會
 組員: 11
 書名: 地
 作者: 吳文瑋
 簡介: 《地》是一部關於人類在末日環境下生存的書。故事發生在一個因為核戰而毀滅的未來世界, 人類在地下建立了一個新的社會。書中充滿了對人類文明的探討, 以及對人類在絕境下生存意志的讚頌。這是一本讓人讀後感到震撼、發人深省的好書。



我覺得這是一個很溫暖的故事，裡面有老爺爺與小光，但老爺爺卻不是根本就不是不同世界的陌生人，也都能細心地傾聽別人的煩惱，並耐心地傾聽，認真的對待每一期不同的憂慮，就是對待憂慮最好的

在煩瑣的時候，有人靜靜傾聽，有人幫你解惑，這大概就是老爺爺每天都會收到不同人的煩惱，他們既來得煩瑣，又幫到那些正在煩惱之中的人們。

東野圭吾擅開言創作推理小說的風格，在這本書中，沒有驚天動地的謀殺，沒有辛苦查案的警探，只有一個個人物與手，沒有殘忍的謀殺，沒有辛苦查案的警探，只有一個個人物與著故事情節，人們的故事娓娓道來，內容也越發清晰。

我覺得這個故事很感人，因為明明老爺爺和這些人素不相識，心替他們解惑，而得到答案的人也很開心。

如果世界上有這麼一間雜貨店，我一定會去試一試，問問那些老爺爺，問問他同情之間的事情該如何解決，並希望可以交到

《原子習慣》閱讀心得

江宜蓉：佳句：只要你願意堅持多年，起初看似微不足道的改變終將以難以想象的方式顯現。心得：這是一本探討習慣養成書，像是為什麼要培養習慣，如何培養習慣，現實習慣不只單單圍繞在自己本身，而是關乎到身邊的人，外在環境也會影響到，譬如說你想要培養一個不遲到、一直看手機的習慣，假如是自己一個人，身邊的人都在玩，然而假如是跟朋友一起培養這個習慣，那或許會少點困難，這就是有關於外在環境與社會群體的習慣。

吳佩蓉：佳句：這就成功的，是日常習慣，而不是千載難逢的轉變。心得：習慣，或許以一種我們不曾注意過的模式持續的，不確的轉變，到了最後，是在不知不覺間也讓人跟著一起思考所謂的「習慣」，接著發現它對你的影響是如何產生的，建立一個新習慣又需要怎麼的心理學，之前去過日本，突然間有種被驚嚇到的感覺，原來我在做什麼，或許在不知不覺間已經習慣環境，又或者在嘗試建立一個新習慣時，所追求的目標有點小，而不知結果是「改變習慣最有效的方法，就是把想要的東西變成什麼樣的人，而不只是結果」，這或許也是許多人沒注意到的一點，是為了想得到某種結果而忽略了為何要建立這個新習慣，這也不免讓人反思，我覺得這本書讓我更能夠更加思考自己的行為。

吳欣怡：佳句：好習慣讓時間成為你的盟友，壞習慣讓時間成為你的敵人。心得：我覺得他作者說的很有道理，習慣是一把雙面刃，他讓我們變得更好，變得糟糕，好的習慣每天一點一點累積下來，一年、兩年、十年，就變成巨大的力量，看完這本書真是受益良多，其中作者提到的習慣就是自我改善的，每做一件小事的習慣比做一件大事，只要每天進步百分之二，一年之後就能進步百分之七，他們只要每天堅持只做一些微小的改變，長久下來這些小改變就變成習慣，習慣能使我們變成更好的一個人。

習慣的代價在當下，壞習慣的代價在未來。習慣的[原子]代表著微小的意思，就是告訴我們所謂的習慣其實是一點一點堅持多年，起初看似微不足道的改變終將以難以計算的一種力量，習慣的精髓並非再於擁有，而是成為。小小的習慣去改變你的未來，這本書帶給我們很多的正向能量，希望我們ig, maybe you can do better.

愈有吸引力，愈有可能形成習慣。上面有說到「誘惑綁架」，把想要的行為與必要的行為綁在一起，是最好做的一件事，久而久之就能夠變成習慣了。很難集中注意力在重要的事情前做一些自己喜歡的事情像聽歌之類的，長久下來，聽歌就變成習慣，覺得原子習慣裡面提供的訓練習慣的方式都很有用，提供了我許多新習慣、解決習慣。

習慣讓小習慣就不同大不同。在關於自己如何讓事情加倍的重複，以及日月積月的累積而有所成就與成果，不過經過時間的累積，成果會有所成長，就如同上面所說的習慣能讓你壯大，壞習慣也能摧毀你。

這篇文章寫到一位女孩的父親，因為生病動手術，但他們無法負擔這些醫療費用，在他們需要幫助的時候超過10位，甚至不認識她的人以捐血的方式來幫助她，在這些事中，我感受到他人之美，就算不認識也願意幫助他人，這是很值得敬佩的，因為他們的行為，讓世界多了一抹溫暖。

108 讀書會

書名: 0垃圾 組員: 王淇育 陳宛好 黃之芊 簡郁書

10801 王淇育 內容：在生活中大小事內秉持環保精神的方法。 例子：(1)：零廢棄物。 方法：1.購買散裝方式販售的雜貨食品。2.購買可回收袋包裝的雜貨食品。3.自備布袋購買雜貨食品。 例子：(二)：搬家也能零廢棄物。 方法：1.運用家裡的收納箱、櫃子、抽屜、袋子、行李箱來當作搬家時的「箱子」。2.不用氣泡布，而以毛巾或者浴巾來當作保護易碎物品的防護布。 心得：在現今這進步的社會當中，有越來越多的人注重環保，其實在很多地方，很多事物，很多舉動當中，都能夠以環保的方式去進行，地球是我們人類共同擁有的家園，大家都要愛護地球，大家都有義務讓這個世界更加的美好。

10822 陳宛好 第二章：廚廚與烹飪 內容：一天之中我們都要攝取一定的營養及熱量，而這些都來自於一日三餐，有一部份人會訂購外送或是外食，但有一部分人會選擇在家中，自己做飯，在家做飯並沒有錯，可，你真正的有用方法嗎？或許在煮的過程往往都不會去注意，可是「你」已經浪費了很多不該浪費的東西了！不管是吃的、用的，都早已有一定程度的浪費了！而這一篇就是來幫助你如何不去浪費。 心得：我看這章才了解自己在廚房的這些日子裡，到底浪費了多少資源，像是買東西都去超市，沒有考慮過小農市場或肉販，或買的東西幾乎都是過度包裝，或沒有好好保存食物讓它們腐爛然後丟掉，時常選用紙餐盤和紙碗...等等，所以讓這是真的有一些細微的差別，在做飯和吃飯的同時也能提醒自我，最重要的是，在干飯的同時又能減少垃圾及資源的浪費，不是一舉兩得嗎！

108 38 簡郁書 一、主要內容： (一)如何在旅行的同時也能實踐環保 1.搭乘大眾運輸工具 2.準備環保用品，如：保溫杯、餐巾、洗碗皂等等 (二)分類 1.飛機： (1)五小時規則：若飛行時間在4-5小時內請選擇搭飛機，因為搭乘短程飛機主要的燃料都使用於起飛以及降落，但如果是長程飛機，由於飛的是長途距離所以所帶的燃料會較多，排放量也較多。 (2)液體帶：通常帶子裡會有3-4個3盎司大小的瓶子，可用來代替旅行組，保養的適當也可使用很久 2.公路旅行： (1)適當選擇食物(選擇殘餘或是包裝能當作堆肥的，或是自備餐具)

(2)節約科技：尋找一些提供真的餐盤或是哪裡可收集堆肥 二、心得： 旅行對於人們而言是個放鬆的好選擇，但放鬆的同時也要顧慮地球是否負荷的，旅行通常帶的垃圾會比平時多很多，如果不好好處理，甚至隨手亂丟，久了積少成多，就會導致生活品質下降，環境受到污染，對於人類跟環境而言都是致命的傷害。

玻璃瓶自己正在遭受痛苦 可是卻依舊優美處理他人的困難 她感恩的心也把悲傷感動 這種就使自己陷入困境 仍看他人著想的心非常偉大，一飲一啄

從文章中我發現 陌生人的不獻是讓人感動的 因為他不知道你是誰 但他知道你有困難，在他能力範圍內 他能幫助你 或許現在困難太多 讓許多人害怕資源被拿去浪費 但願有人能伸出援手 讓我不必回頭 名利、道德精神 能夠發揚到全世界 一 岑悅

上帝賜予你打動許多生命 我覺得玻璃瓶就是把別人放在第一位 的那個個性是不錯 但是他同時也自己也在痛苦之中 所以我覺得如果他能夠多為自己 著想的話，他就能開心一點吧！ 生命的禮物： 我覺得那位色色用他的名義 捐出了這生命的禮物真的很棒 能夠幫助他人 一 岑悅

這篇文章寫到一位女孩的父親 因為生病動手術 但他們無法負擔這些醫療費用 在他們需要幫助的時候超過10位 甚至不認識她的人以捐血的方式來幫助她 在這些事中 我感受到他人之美 就算不認識也願意幫助他人 這是很值得敬佩的 因為他們的行為 讓世界多了一抹溫暖 一 岑悅

108第四組【怪醫黑傑克】

10807 李家穎-蝴蝶知足 小光因為罹患小兒麻痺，所以喜歡看一些關於類似疾病的書籍，所以想像其書中的病患一樣，靠自己的力量從廣島走到大阪，意外發現原來書中的病患就是黑傑克。《怪醫黑傑克》傳達了非常多的訊息，有環境保育、生命的價值和觀點。而這篇我想他透過了這一系列的漫畫傳達了很多一般人想不到的過，所以我覺得他是想看看小光來藉此找到他少年時期的影子。我只能說我絕對沒有並沒有，我相信在這個世界上一定還有許多人像他們一樣，跟堅韌不拔的小草一樣，不會對自己的弱勢低頭。這故事啟發了我，如果比我們更不方便的人都向全世界證明他們的成功，那我們憑什麼這麼輕易就放棄呢？

10812 林星好-邂逅 看完這章節後感受到了癌症真正的恐怖，書中因為得到子宮癌必須切除子宮卵巢等，這使小惠無法再繼續成為女性，原本的性別在一場手術後徹底改變為男性，這對於生活上有很大的改變。換個角度想這也讓他挑戰到了更不一樣的生活。此章節雖是追溯回很久以前的事，但藉由這個故事了解了醫生的過去，也能夠深刻的體會他的感受，雖是人生的小插曲但帶給了彼此永遠的回憶。

10813 林秋敏-人面魚 其實怪醫黑傑克的故事中常常隱藏著許多寓意，大都是勸人做好事，我選的這個人面魚的故事就是相當標準的，最後這個殺人犯死了之後，人面魚這跟黑傑克講了一番道理才消失，讓人知道要向善，令人看完之後都不敢做壞事了！

10816 張庭鳳-殺人師之歌 黑傑克與托利頓的友情讓人看了很感動，雖然最後托利頓不在，但黑傑克卻還是記得他，把托利頓帶來的寶物留著，對於黑傑克來說殺人師是他的朋友，但對於其他漁民卻是競爭者，知道殺人師也是一條生命為了生存也只能把殺人師解決掉，看到殺人師每次都受著傷找黑傑克就很心疼，最後黑傑克不幫托利頓治療也是為了讓他快點離開這裡不被漁民殺掉，在黑傑克的心裡一定一直都有托利頓這個朋友的。

10835 蔣汶靜-朋友，你在何方 在黑男急需用到新的皮膚時，所有人都找藉口離開了醫院，只有貴志一人願意把自己的皮膚給他。這一點我非常佩服與感動，因為貴志願意幫忙是因為黑男有把筆記借給他，僅僅只有這樣就回報給對方，讓我覺得幫助別人後自己也會得到回報的！最後的結局尾尾黑傑克被殺，而黑男說了會好好珍惜貴志的皮膚，因為他們再也無法見面了。

10836 謝佳偉-兩份愛情 不幸失去雙手的阿拓，然而他並不責怪阿明的過失，這需要寬廣的心才有辦法做到，阿明後來代替阿拓提出請阿拓的媽媽，另一個夢想才剛建立，卻也遭受車禍而死亡。兩份愛情原本以為是凄美的愛情，透過手術彷彿阿明還活在世上，以手來寄情，真的讓人難以想像呢！

閱讀心得-解憂雜貨店

我認為人生還是必須靠自己的雙手去開拓-《解憂雜貨店》

看完後我發現，書裡看似是在闡述每位角色自己的故事，實則環環相扣，這好像就在告訴我們生活中的每件小事物，遇見的每個人都影響著我們的決定，但其實那些憂慮最終的決定依舊是在我們自己手上，但其實只要依照自己去決定，就不會感到後悔，就像書中的其他角色一般，不管結果是好是壞，至少他們都不曾後悔。-張廷甄

人們因為解憂雜貨店得到正面的建議因此重拾信心，其實雜貨店並沒有做什麼偉大的事情，只是給處於低落的人們一股向上的力量，然後靠自己的努力創造奇蹟。-游千右

解憂雜貨店這本書在我借閱之前我跟我哥就已經在網路上看過電影的版本了，有很多細節需要仔細看慢慢理解才會看到他真正的含義。他講述了一些生活上我們會經歷到的困苦並且透過雜貨店的回覆讓遇到煩惱的人更明白如何解決問題。是一部蠻感人電影的不管從小影片來看都可以看到他精彩的一面。是一本值得會的書。-陳芷恩

這本書裡面每一個人的煩惱都不同，其實我們身許多像浪矢爺爺一樣扮演解憂者的人，每一個人能是別人的解憂者，經歷不同給的建議也不同，時候，就應該找身邊信賴的好朋友訴說，聽從別議才能更肯定自己想要的是什麼，我希望自己也能像浪矢爺爺一樣有開導別人的能力，才可以邊遇到困難的友人一起解決問題。-陳昱巨

關鍵：我還會不以「幽默」的方式來討論是嗎？這比那更難，而且還想以「理解各種觀點」來更客觀地看待這事件，那應該具備什麼條件與標準，而不是就隨感而動行評。

3. 生活課程

1. Rock 的玩笑是否過火？有嚴重到被罰台嗎？

奧斯卡頒獎典禮中，幽默感與玩笑是伴隨，而 Will 上台打 Rock 時現場觀眾全部在笑，以為這是安排好的橋段，直到 Will 罵人時才意識到不對勁，由此可知 Rock 的玩笑並沒有嚴重到會使現場一片譁然立立的程度到其嚴重性(反例則如：種族歧視或種族玩笑、身體或性玩笑、批評和侮辱玩笑等等)。

2. 言語暴力與肢體暴力，哪個比較嚴重？Will、Rock、影射導演與主持人是否合理？

1 Rock 在空手將威爾史密斯打倒後，立刻打了雷德曼耳光與拳，奧斯卡認為這是「侮辱」的表現。事後 Rock 不向 Will 提告。

2 Will 在頒獎最佳男主角時說「會讓人做出瘋狂的舉動」並影射學院及貴人們(不包含 Rock)道歉，當下他的反應仍為自己辯護，顯示他認為自己的行為是合理的。(而影射學院後才顯明 Will 也二度道歉，尤其是對 Rock，也表示自己接受官方的處分裁決。)

3 事後影射學院比聲明：「不允許任何形式的暴力，並禁止 Will 參與奧斯卡獎十年，可以看出官方所說的「暴力」只針對 Will 的肢體暴力，並不包含 Rock 開玩笑的言語暴力，無疑是針對 Rock 的玩笑而重打 Will 再補一刀。

從以上三點及輿論向來看，好像「肢體暴力」是普遍認為較嚴重「言語暴力」，尤其在影射學院的聲明中更是直接針對 Rock 的玩笑是合理的。但其所說的嚴重程度與對觀眾意見見解，主要還是以受害者人，也就是被罰台的 Jada 的處分來決定，而不是上台打人的 Will 就了。

3. Will 的行為是合理的正當防衛嗎？打人就是不對嗎？

這題是抄得最長也是爭議最多的一題。直接討論結果在大體上，那反映：什麼情況下打人才是第九款的？應該是用盡所有手段與方法仍無用的時候。聽到 Rock 下台 Jada 的反應是明白的，那 Will 不能在事後連 Rock 也上台要求他道歉代替打 Will 嗎？難道這是單純被辱後才有的行為。所以「打人就是不對」當然是錯誤的論述，但「要求被辱的人用特別 EQ 並下所有玩笑」當然是錯誤的，因為許多不同原因也有許多不同解決方法，應該要保留中肯、盡量理性處理，而打人沒辦作為最後手段也是 Will 被罰台的原因。

4. 巴拿巴對女性價值觀的改變：女人一定要愛男人保護嗎？以「強者」之名稱可以解釋嗎？

事件發生後我看到台灣媒體第一時間是支持 Will 的行為認為他上台打人辱罵妻子的行為是「傳統、很勇敢、很有男子氣概」的，而外灘則相反，幾乎都是一面倒的讚美 Will，在這也看出社會風氣的不同，台灣仍是偏傳統的父權社會，與西方保守思想，即在在強調男性保護的現代，仍然讚揚這種男性保護女性的行為，讓人非常失望，而外灘更尊重「受害人的性自主權」，她總是保護自己，但 Will 在未經 Jada 的同意下就以她的名義道歉，完全沒在尊重當事人也沒有經過商量，西方開始反對 Will 的行為做出反對，不管是出於什麼原因，就算是保護妻子，當下做出上台打人這個決定當然不是最佳辦法，更何況是以 Jada 的名義。

5. 失敗的頒獎典禮：事件的關鍵是女人們

這起事件讓我無語的就是：因為 Will 的這一句「強者」讓大家都只關注 Will Smith，那其他同場獲獎、同樣有得獎的演員、導演、工作人員們呢？Will 打完人後繼續在頒獎，其實從笑臉的是其他得獎者們吧？奧斯卡本來就是一個商業活動，不從坎城威尼斯那類那麼嚴肅的頒獎典禮，那天許多想藉由這次典禮得以宣傳、成名、讓自己的作品被大眾看見的人們，這些多努力至今終於進入奧斯卡殿堂的有才華的人們，就全都統一巴拿巴一槍打死了。難道受害者只有 Will 和 Jada 嗎？(甚至只有 Will，媒體幾乎沒去採訪 Jada 這起受害者的想法和意見)。

寫下你看完新聞的想法(以下題目週三班會課堂討論)

- 1. 看完這則新聞，你對於威爾史密斯打人耳光的行為有何看法？這樣的行為是否適當？我覺得太衝動了，畢竟是在頒獎典禮上，一定有很多很多人看著他所做的事，雖然只是想維護妻子，但是這種方法不適當，太暴力了。
2. 若你是影射導演史密斯(Jada Pinkett Smith)，你希望你的丈夫怎麼做？有沒有更好的方法？他可以走到舞台上用麥克風去阻止他、批評他的行為，或者是私下告訴他這個行為多麼的不好，要告訴他尊嚴的道理，不要用語言傷害人。

接下來我們來聽聽不同人對這件事情有什麼不同解讀 https://reurl.cc/Rr1AK9

Table with 2 columns: Question (e.g., 威爾史密斯打了什麼罪？出拳打人跟扇耳光有什麼區別？) and Answer (e.g., 侮辱罪、公然侮辱罪、出拳打人只有侮辱罪，因為扇耳光有破壞別人的尊嚴。)

寫下你看完新聞的想法(以下題目週三班會課堂討論)

- 1. 威爾史密斯打了什麼罪？出拳打人跟扇耳光有什麼區別？侮辱罪、公然侮辱罪、出拳打人只有侮辱罪，因為扇耳光有破壞別人的尊嚴。
2. 刑法設計的目的為何？請列出前目中提到的兩點。回復和社會秩序不能拿來報復。
3. 何謂正當防衛？請列出三項前目中提到的要件。非法侵害持續進行、最後手段性、只此一途別無他法。
4. 這一巴掌對於女性價值自主地位的影響為何？被罰人罵出受害人的藉口，讓女性形象也沒有了，會讓人覺得女人就是要男人保護。
5. 這一巴掌對於整體社會可能產生什麼影響？影響到未來年的想法。

活動名稱：班級讀書會

閱讀下列新聞，並寫下你的想法

威爾史密斯的奧斯卡暴走

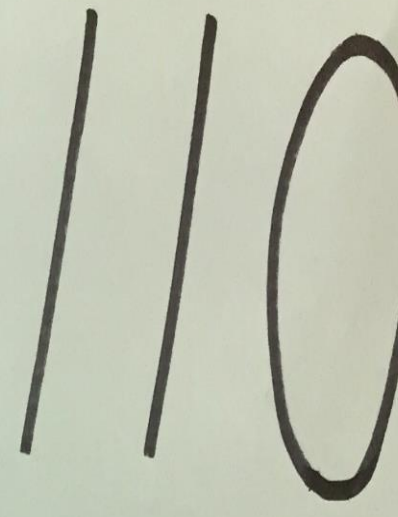
兩位男性之間發生的暴力行為成為本屆奧斯卡獎最令人震驚且重大的時刻，當雷克里斯克(Chris Rock)頒發「最佳紀錄長片」時，對著飽受折磨之苦的潔麗蓮史密斯(Jada Pinkett Smith)開玩笑說她可以光頭演出《魔鬼女大兵》(G.I. Jane)續集(該電影女主角是以平頭造型示人)。「暴走我愛你，期待妳在《魔鬼女大兵》的續集表演！」

鏡頭轉到潔麗蓮身上，她對奧斯卡獎常見的惡劣玩笑做出反應——冷冷地翻了白眼，但看不出來是做效果還是真的生氣。她的丈夫威爾史密斯(Will Smith)笑著抽了下手，但過幾秒突然衝上舞台，走到里斯克面前，狠狠扇了對方一記耳光，回到座位上仍怒氣未消，朝著台上大罵：「別用你那驕橫提我太太的名字！」

里斯克克接了一巴掌後，尷尬地表示：「哇喔……威爾史密斯剛把我搞得屁滾尿流。」全場在驚訝之際仍給予捧場與笑聲，但威爾史密斯仍朝舞台怒吼「別提我太太！」里斯克克只能趕緊驅場：「好傢伙！這可真是電視史上最精彩的脫口秀時刻！」

媒體人范伯格(Scott Feinberg)發推指出，威爾史密斯在廣告期間被丹佐維登(Denzel Washington)和泰勒派瑞(Tyler Perry)拉到一旁安撫，示意他不要介意，威爾史密斯回到妻子旁邊坐下時，似乎擦掉了眼角的淚水。

更戲劇性的是，大約40分鐘後，威爾史密斯以《王者理查》(King Richard)拿下今年奧斯卡最佳男主角獎，他在致詞時激動落淚說：「(片中角色)理查是堅定捍衛自己的家人……我看起來像是個瘋狂的老爸，理查也是，愛會讓人發狂……在這個行業裡，會有人對你不尊重，對你起來像是個瘋狂的老爸，理查也是，愛會讓人發狂……」他還說自己曾想一個「愛的容器」，但是「我向學院、向說一些謊話，你帶著笑裝作那無所謂。」他還說自己曾想一個「愛的容器」，但是「我向學院、向說一些謊話，你帶著笑裝作那無所謂。」他還說自己曾想一個「愛的容器」，但是「我向學院、向說一些謊話，你帶著笑裝作那無所謂。」



(以下題目週三班會課堂討論)

- 接下來我們來聽聽不同人對這件事情有什麼不同解讀 https://reurl.cc/Rr1AK9
1. 威爾史密斯打了什麼罪？出拳打人跟扇耳光有什麼區別？侮辱罪、公然侮辱罪、出拳打人只有侮辱罪，因為扇耳光有破壞別人的尊嚴。
2. 刑法設計的目的為何？請列出前目中提到的兩點。刑法不是拿來作報復的藉口、刑法是為了回復和社會秩序。
3. 何謂正當防衛？請列出三項前目中提到的要件。(1) 現時不法侵害 (2) 只此一途別無他法 (3) 合乎比例的反應。
4. 這一巴掌對於女性價值自主地位的影響為何？女性獨立出來會出，覺得強者只會保護男人。
5. 這一巴掌對於整體社會可能產生什麼影響？讓大家以為打人是可以的，因為奧斯卡有各種年齡層的人在看，尤其是未成年，可能會把這種行為學起來。
6. 讀完本新聞，你覺得更好的做法是什麼？當下先忍住，事後收集各種證據住他，由奧斯卡讓他們公開對影射導演史密斯和有罪的人道歉。
7. 其他收穫，任何心得感想或收穫都可以寫下來。學會什麼時候正當防衛才是合法的，怎麼算是過頭防衛，我覺得威爾史密斯雖然為了保護，但是這個做法不好，他可以選擇在事後去跟他說，或者事後找影片或是錄音，蒐集證據來告他，而不是當下上台打人耳光。這種不只沒了刑法，也導致後續很多不必要的紛爭。

(以下題目週三班會課堂討論)

- 接下來我們來聽聽不同人對這件事情有什麼不同解讀 https://reurl.cc/Rr1AK9
1. 威爾史密斯打了什麼罪？出拳打人跟扇耳光有什麼區別？侮辱罪、公然侮辱罪、出拳打人只有侮辱罪，因為扇耳光有破壞別人的尊嚴。
2. 刑法設計的目的為何？請列出前目中提到的兩點。回復和社會秩序不能拿來報復的藉口。
3. 何謂正當防衛？請列出三項前目中提到的要件。非法侵害持續進行、最後手段性、只此一途別無他法。
4. 這一巴掌對於女性價值自主地位的影響為何？作為獨立人的地位被出來會出，女性性價值的形打碎了史密斯多年導致力於。
5. 這一巴掌對於整體社會可能產生什麼影響？造成人們的憤慨。

天橋上的魔術師

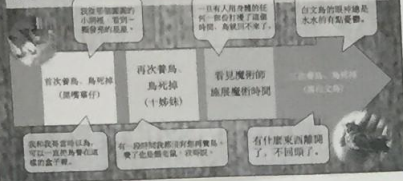
112

鳥

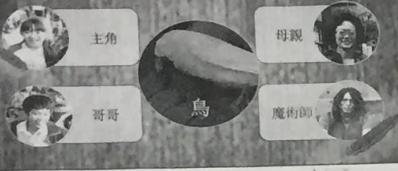


天橋上的魔術師
〈鳥〉一文之讀後分析

故事架構



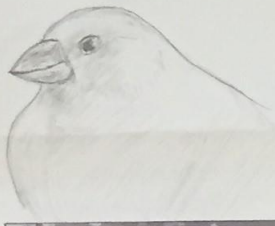
重要人物



一旦有人用身體的一部份
打擾這個時間，
鳥就回不來了。

結語

魔術師無法讓鳥復活，唯心中的鳥能夠永存。
或許，消失才是真正的存在。
消失，才能讓我們看清自己的心。



天橋上的魔術師

(一頭大象在日光耀耀的街道) 一文之讀後分析



那些被我們記述下
來的，著了火的記
憶才是真實的。
-吳明益-

文本大意

從大象裝倒回往事，述說雙胞胎哥哥的離世帶來的
家庭變故
在大象裝背後，熟悉的雙腳、父親的背影再次出
現在眼前，刻著銘心的記憶湧上心頭，最後領悟出
一些結論
魔術師將哥哥暫時變不見，暗示著哥哥的逝去，
哥哥最後，茫然地回到他身邊，呼應主角最後的領
悟
買下大象裝，將這些記憶放在自己身旁，時刻
提醒它，回想它

故事架構

- 與文親疏離的「鳥」- 象徵了「離世」的「鳥」- 象徵了「離世」
- 鳥死掉 (十姊妹)
- 看見魔術師 (十姊妹)
- 鳥死掉 (十姊妹)
- 看見魔術師 (十姊妹)
- 鳥死掉 (十姊妹)
- 看見魔術師 (十姊妹)

結語

保留
是為了回憶
回憶
是為了向前走
向前
是為了放下

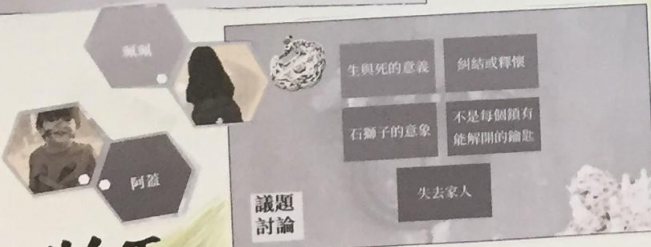
象

說真的，
九九樓跟一樓，
並沒有什麼不一樣，
別擔心。
-吳明益-

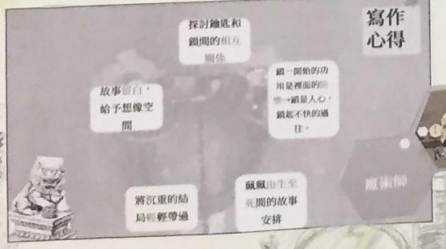
樓

石獅子會記得 哪些事?

有些鎖是沒有
鑰匙的，而有些
鑰匙是什麼也
打開不了。



獅



天橋上的魔術師

99樓

重要人物

馬克

魔術師

寫作心得

- 探討每個人心中的理想世界 -> 99樓
- 看見與存在的關係 - 存在不一定一定會被「眼」看見
- 三次逃離的結局三次逃離的結局
- 99樓與狹小空間 音樂老師小房間&電梯

世事本是如此
越逃避的就越容易來到面前
越堅持的就越快瓦解
所以，要不要來99樓?



2



言 實 會

【208班級讀書會-小組討論成果】 小組成員:4、6、24、25、32

原子習慣 細微改變帶來巨大成就的實證法則

1. 請摘要書本內容。

- "凡是可以用時間驗證的事都是有價值的"
- "邊際利益的遞增"、"習慣能帶來復利效應"
- "小進步 小改變可以變成大成長"
- "每個行動都是微小的投票，投給你想要的未來"
- "你想要變成什麼樣的人?那就培養怎麼樣的習慣，投下足夠多的票，變成你想要的人"

《兩分鐘法則策略》
把要做的事 拆解成兩分鐘能做完的事
培養行動的習慣 (拆解成逐一步驟)

《四個步驟養成好習慣》

- 法則1提示:讓提示顯而易見(環境對行為的影響)
- 法則2渴望:讓回憶具有誘惑(先做你希望養成的好習慣，後做原本就合作開心的事)
- 法則3回應:讓開始輕而易舉(從一點點開始)
- 法則4獎賞:讓獎賞令人滿足(如果做到了目標，可以獲得哪些獎賞)

書本在說明，如何培養好習慣，即使習慣看似微不足道，時間久了之後卻可以改變一個人的命運，所以習慣對我們來說很重要，習慣是改變一個人的關鍵，只要是細微的改變，都能帶來巨大的成就，也告訴我們一些大腦運作原理，怎麼讓好習慣持續，避免誘惑的方法，讓開始變的簡單。

2. 作者提到方法中，妳覺得哪個或哪些部份讓妳感到最受益。

- *法則1提示:我處的環境有太多誘惑，讓我沒辦法專心完成一些事。
- *法則3回應:想要培養一個好習慣，一定是需要長久的時間才能完成，所以不用在執行好習慣的第一天就把要求設的很高，比如說我想培養一天閱讀30分鐘的習慣，我可以改成第一天閱讀一頁，第二天閱讀兩頁，第三天閱讀三頁，每天都增加一頁閱讀，持續久了之後，不知不覺，就能習慣一天閱讀30分鐘了!
- *法則2渴望:養成習慣的好方法，讓回憶具有誘惑。

*法則1提示、4獎賞:當我事物就在旁邊時，會有種東西就在我面前，我的正前方或者觸手可及的地方，既然都在那裡了，如果沒有去做的話，有點不起當初的想法或計畫的，而法則4則是因為，已經去實踐行動了，那就希望回憶會是好的，才會讓我覺得付出這些是值得且有動力可以堅持下去的。

3. 妳有沒有一直以來很想改善或建立的習慣，思考看看，如何運用「原子習慣」所提到的方法建立改善策略來具體執行?

- *運動:每天5下仰臥起坐，先讓運動變簡單，做習慣追蹤器，滿足視覺享受，不間斷，只要有達成就畫個X，滿足成就感，習慣後就會自然而然的執行。
- *歇學回家先休息睡覺:可以先要求回家最多睡15分鐘(讓開始輕而易舉)，過一天再減一分鐘，久而久之就能養成回家不睡覺的習慣了。
- *運動:目前法則123已經完成了，每天運動從幾個動作，慢慢開始，希望可以漸做越多，一點點的進步，且堅持不懈，等待效果的呈現。

的方法建立改善策略來具體執行?

每天收拾桌面一點點書養成習慣後，一點點增加，以後也許就可以養成收拾書桌的習慣。

在平常的壞習慣或想養成的習慣，用四步驟來拆解過程，幫助自己改變習慣，但要切記，不要一次要改掉或增加很多習慣，這也是讓開始沒法「輕而易舉」的問題。例如我決定好在唸書的時候不要受手機訊息影響，就在一開始把手機放在另一個房間，自然而然就沒有後續的步驟，久而久之因復利效應，就會習慣成自然。

我很想建立每天運動的習慣，但我常常像影片中的說覺得困難所以從來沒執行過。若試著運用原子習慣的策略來執行，我會先試著改變環境，讓運動器材(瑜珈墊、運動鞋)出現在眼前，第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八、第九、第十、第十一、第十二、第十三、第十四、第十五、第十六、第十七、第十八、第十九、第二十、第二十一、第二十二、第二十三、第二十四、第二十五、第二十六、第二十七、第二十八、第二十九、第三十、第三十一、第三十二、第三十三、第三十四、第三十五、第三十六、第三十七、第三十八、第三十九、第四十、第四十一、第四十二、第四十三、第四十四、第四十五、第四十六、第四十七、第四十八、第四十九、第五十、第五十一、第五十二、第五十三、第五十四、第五十五、第五十六、第五十七、第五十八、第五十九、第六十、第六十一、第六十二、第六十三、第六十四、第六十五、第六十六、第六十七、第六十八、第六十九、第七十、第七十一、第七十二、第七十三、第七十四、第七十五、第七十六、第七十七、第七十八、第七十九、第八十、第八十一、第八十二、第八十三、第八十四、第八十五、第八十六、第八十七、第八十八、第八十九、第九十、第九十一、第九十二、第九十三、第九十四、第九十五、第九十六、第九十七、第九十八、第九十九、第一百。



【208班級讀書會-小組討論成果】 小組成員:吳瑋甄, 吳語姿, 高慧華, 張甜蜜, 楊庭毓, 蔡喬雲(第四排)

原子習慣 細微改變帶來巨大成就的實證法則

1. 請摘要書本內容。

習慣的重要性大於選擇的重要性,改變不是突然猛進而是默默前進。

兩分鐘法則,把要做的事情拆成兩分鐘能做完,降低一開始行動的門檻,和培養行動的習慣。

養成好習慣的四個步驟:

- 步驟一:提示(顯而易見的提示,重新設計環境)
- 步驟二:回憶(讓回憶具有誘惑)
- 步驟三:開始(讓開始輕而易舉)
- 步驟四:即時回饋(讓獎賞可令自己滿足)



2. 作者提到方法中，妳覺得哪個或哪些部份讓妳感到最受益。兩分鐘法則和即時回饋

3. 妳有沒有一直以來很想改善或建立的習慣，思考看看，如何運用「原子習慣」所提到的方法建立改善策略來具體執行?
我會在讀英文的時候，去執行令我感到快樂的事，那剛好也是追劇，但這不是沒有意義的去執行，我也會把時間規劃好。

讀書的時候容易分心，4個步驟可以幫助我
依照內容所說4個步驟分為:

- 1 讓提示顯而易見
- 2 讓回憶具有吸引力
- 3 讓開始輕而易舉
- 4 讓習慣具有即時回饋

將環境打造成不會影響自己思緒，然後建立起讀書後自己可以喜歡的事讓大腦能記住讀完就能做喜歡做的，一開始不要強迫想著做太多，先想著讀個多少單元，慢慢一點一點的追加，再來想著想要有讀書的習慣獎勵點就是可以吃個點心。

方法
追蹤習慣

運動時長，並且習慣於天天運動，讓身體更健康(甜心愛)

- 3 讓開始輕而易舉，簡單的開頭就會有自然而然的展開
- 4 讓獎賞令人滿足 好習慣即時回饋，讓過程視覺化，即時回饋你的努力，讓行動後的獎賞，令你滿意

2. 作者提到方法中，妳覺得哪個或哪些部份讓妳感到最受益。

我們感到受益的地方是兩分鐘法則，兩分鐘法則的重點是盡可能的讓習慣容易開始，一開始先想做的事情訂在兩分鐘內達成，然後再慢慢一點一滴



210

一書籍資訊一

作者 林立清
 出版社 寶瓶文化
 出版日期 2017.02.10
 第一本由建築工地的第一線「現場工程師」書寫
 做工者生命紀實故事



做工的人

已被改編成電視劇!



看板上人



請國家將看板工作列入勞基法中，重點關注，政府主力應使用非人力宣傳方式。

政府可以開設技術指導班，讓他們學一技之長（做麵包、做菜做飯、學機器等等）

人們通常只會注意到看板上的人，而只有少許人會注意到看板上人，讓我感覺到社會每個角落的心酸。

政府可以實質的去補助在工作上遇到困難的人民，又或者去改變工作相關的政策，保障社會底層的工作權益

明明我們政府是有資源可以幫助這群人的，卻因為他們不符合政府所想像的真實而視之不理，我覺得這是政府需要解決和正視的問題。

如果能成為行業管理人員（老闆），且已經有極大成績，無庸藉有限制的資金在最大程度上任用具有能力的人，便能空出幾分薪資正常的職位專門招攬弱勢員工，給予他們能完成的工作，使他們有擁有這份待遇的價值。

他們辛苦的地方在於不論天氣如何，他們都必須站在原地，如果去別處，便會被罰，而三倍的罰款也常常把，已經違反了勞動基法，生活在階級底層的人民，因為沒有第三黨監督用他們，他們才只能做這種工作。

在這個所謂進步，人權保障完善的社會裡，似乎並非如此，從政者也沒有嘗試去改善問題，甚至也仍為了自身最佳利益失去了良心，在社會底層的人民只為了滿足最基本的生存權，被迫失去了屬於自己的權利。

我以為看板上人，真實的人三者之間的關係是微妙的，看板上人宣傳著他學得一輩子都買不起的房子，幫助人們，讓買房的人有個溫暖的家，而自己卻被剝削的一無所有，在更差的情況下，用僅有的錢去買房子。

之前偶爾也會看到這樣的看板上人，他們一站就是好幾個小時，可能有些好一點的椅子能坐著，在大熱天底下的話，椅子還是抵擋不住熱氣，甚至可能導致中暑，他們不能隨意離開，否則可能會被扣薪或一整天的薪水都沒了，雖然這不符合勞動基法的規範，但是有些弱勢的人們只能選擇做這種，因為已經沒有其他的選擇了。

受地產商可以正確引導，而不是用既有的評語思維來判斷如何才是標準的看板上人，不一定要身心狀況不佳且無家人及自主行為能力才算要幫助的人，也必須用實際去更人與同理心去真正理解社會中不平等的現象，弱勢族群的議題，一定有比看板上人更辛苦更努力的工作，更難得機會，更難得不合適的自由空間比在混亂的環境下的好許多，一步一步的改變，積極正視問題才能打一個好的社會環境！

覺得看板上人不管在多炎熱或是多寒冷的天氣下，都不能夠休息而且長時間舉著很沉重的看板，甚至連休息上厕所喝水的時間都沒有，而導致很多看板上人都是由中藥的經驗，而且時間越久工作完全沒有符合勞基法的規範。

這國家應該第一次去講，他們沒有選擇的，我們自己提供了選擇，實際上也不過是去講，勞動基法並不屬於他們的，他們無法去工作抵抗，因為他們無法去工作抵抗。

他們之所以辛苦是因為必須站在定點一整天，連廁所都不能上，更可憐的是看板上人的一日工資僅有一天的薪水也只有少少的600塊，完全不符合勞動基法，如果說這種工作不符合《勞動基法》而政府對於社會福利又是具有條件，因為對他們而言只是能夠吃飽，再怎麼辛苦也要撐下去，看板上人這行存在著許多不符合權利問題，我想政府應積極介入此現象才能有所改變，不論是增加福利或會立法辦法，都應將此現象放大正視其問題的所在。

臺灣媳婦



非我族類者，其心必異 當時的社會觀念。

請問許多人認為外國種族來台由法律保障本地人的工作，以外國種族的人上許多種族，非我族類者，其心必異。

如果是以理性的角度去看待事情，那麼社會上就不會存在許多不公平和傷害他人的事情發生。

法律怎麼規定，都不能去改變每個人的想法，所以這種法律上的問題，很難得到解決，只要一天有一個人是會對外國人，土生土長的，這種成就是無法改變。

我們會認為國籍的不同而否定他們努力的付出，不僅是法律配得，女性在這種社會本來就是比較弱勢的，而法律上也有一些保障，但對於我們來說仍不夠。

在這種所謂進步的社會裡，女性是不受保護的，也是被歧視的，這種歧視性並非真正的關懷，但我們仍能在法律中看見女性上層社會的力量，他們所關注的生活的層面及心態都讓我們去學習。

外配這群人是人類給予他的真愛，不管他們如何對付出我們視為理所當然，因為外配這群人是他們的人生這只能過低層生活，我們以為他們不懂，但其實他們是了解的但他們的無奈我們無法不，我們應該思考在這種不平等的社會中如何公平正，但人們的內心仍抱持著歧視角度來否定他們的存在。

目前在臺灣這種環境並不容易，也有許多外國的種族來台由法律保障本地人的工作，非我族類者，其心必異，對我們小孩一定也是好的，但我們再想想，這些外國人一定也是好的，但我們再想想，這些外國人一定也是好的，但我們再想想，這些外國人一定也是好的，但我們再想想，這些外國人一定也是好的。



代代孫子

工廠中排到這群工人在這不會去照顧小孩，他們覺得小孩跟他們比他們更應該照顧小孩的，會為了小孩而犧牲工作權益，去下地獄的錢。

思省

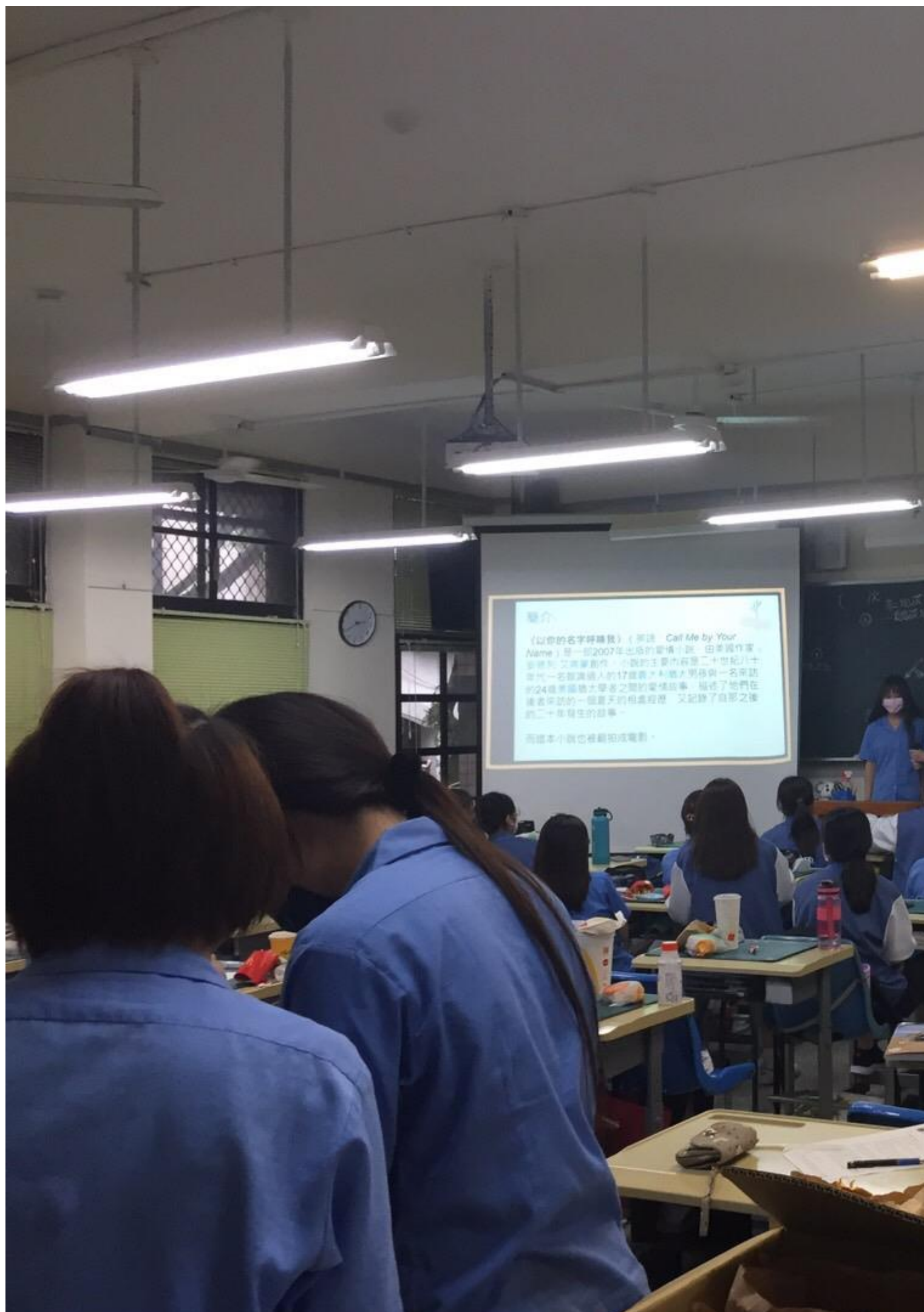
我們深知，判斷一個人的品格不能以經濟條件，而是一個人人的「努力」刻苦對生活的認真，苦之判斷，所以我們應該改變對他們的看法，好好用雙眼，心去觀看去理解。

-----103 班當日拍照-----

簡介:

《以你的名字呼喚我》（英語：*Call Me by Your Name*）是一部2007年出版的愛情小說，由美國作家安德列·艾席蒙創作。小說的主要內容是二十世紀八十年代一名智識過人的17歲義大利猶太男孩與一名來訪的24歲美國猶太學者之間的愛情故事，描述了他們在後者來訪的一個夏天的相處經歷，又記錄了自那之後的二十年發生的故事。

而這本小說也被翻拍成電影。



簡介

《以你的名字呼喚我》(英語: Call Me by Your Name) 是一部2017年出版的同名小說，由美國作家安德烈·艾薩蒙創作。小說的主要背景是二十世紀八十年代一名義大利人的17歲義大利裔大男孩與一名來訪的24歲美國猶太學者之間的愛情故事。描述了他們在後者度假的一個夏天的相處過程，又記錄了自那之後的二十年發生的故事。

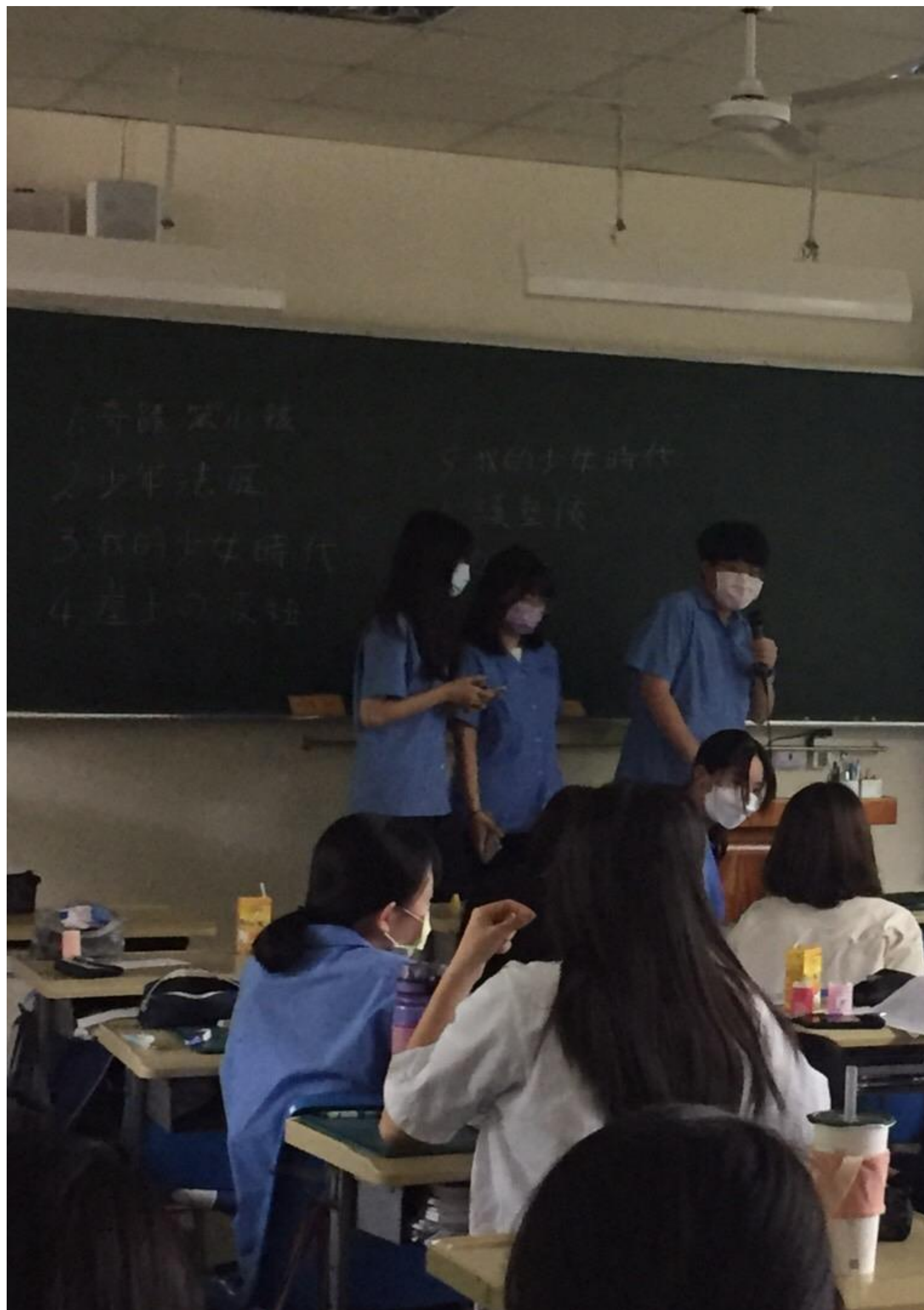
而該本小說也獲選拍成電影。





內容簡介

作者以文學的技巧談論飲食八味卻引出人生的況味。文中以大廚翁先生為主軸，寫食物有九味。「辣如鹹菜酸澀難沖，外加「普濟天下味」。尤以第九味「普濟天下味」，留給讀者無限想像的空間。



1. 奇蹟笑小孩

2. 少年法庭

3. 我的少女時代

4. 左上的及姓

5. 我的少年時代

6. 我的及姓





新得園林裁法
民國四十八年六月



新得園林裁法
大正十一年















