人文行動考察心得

 這次的人文行動考察主要就是要讓我們以團隊的方式合作，探究宜蘭的地方人文特色及環境，以培養團隊精神、訓練口頭發表技巧、提升研究計畫以及撰寫能力。雖然我們都知道宜蘭是一個人文薈萃、地靈人傑的地方，但一開始，我們卻是毫無頭緒，不斷地思考宜蘭到底有什麼地方文化適合且值得讓我們拿來寫專題研究，並發表的主題呢？想了很久，最後我們決定考察宜蘭著名的當代樂坊，並且深入了解他們悠久的歷史背景，還有持續向外發揚國際光輝的各種事蹟，其實宜蘭存在很多文化，只要慢下腳步，慢下心來，便可以發現處處都是可以考究，並且值得我們更深入了解、省思，進而帶來深刻的體悟。

 透過這次的當代樂坊總監陳文隆先生與李建興老師的採訪，我們了解到藝術層面的價值可不必牽絆於薪水，其實一位藝術表演者還有教育工作者，最期望的也只是台下觀眾的掌聲，也想讓社會大眾關注到音樂、藝術這一塊，這次的採訪讓我們知道所謂的薪水都不是他們所在意的，一生致力於藝術的方面……其實一開始也不是有意要創建這個樂團，單純只是為了想要讓更多的人關注到音樂，做著做著……與頗多社會大眾引起音樂熱忱的共鳴，慢慢的越來越多人關注，也將樂團推向國際舞台，李建興老師說：「很多時候努力得做，就可以很不一樣。」這使我想到一則飲料的廣告，內容當中提到「不做不會怎樣，但做了就會很不一樣。」

 當代樂坊的成立，並不是為了營利，而是起源於當年宜蘭音樂的不普及以及當時年輕人為了拚事業而忘了生活中最重要的音樂藝術，在此次訪談中，李建興老師曾提到很多年輕有為的青年人受於現實環境的窘迫，根本無其他心思致力於音樂的發展，其實他們希望不管是對於音樂是否有深入了解的社會大眾，都能對於音樂、藝術寄予欣賞的眼光，並且希望有基金會能夠投資當代樂坊以協助他們繼續將音樂發展至全球，使樂團實踐在地全球化。後續發展更致力將對於音樂有熱忱，且能夠全心全意投入樂團工作的人才挖掘、培育，甚至讓他們有機會登上國際音樂舞台，將在地音樂發揚光大。

 李建興老師不久前做一個調查，發現宜蘭的大眾接受音樂教育的普及程度位居台灣之首，甚至超過某些美國的中小型都市。可見從以前到現在，音樂藝術在宜蘭持續地發展與進步，且透過當代樂坊成功地將在地的音樂逐漸推向國際舞台，使更多國際音樂家認識宜蘭的當代樂坊，並邀請李建興老師遠赴西班牙擔任國際音樂比賽的評審，有此可知，當代樂坊已在國際間奠定堅厚的實力以及崇高的地位。

透過此次訪談，更讓我們學習到藝術總監陳文隆先生及執行長李建興老師等人對於音樂的堅持，這種無私奉獻的精神，值得我們效仿。除了音樂，我們對於自己喜歡的事物亦要如此堅持。千里之行，始於足下……逐漸累積實力，腳踏實地地朝著自己立的目標前進，總有一天，一定會到達夢想的終點。

成員分工:

101林宥萱:聯絡當代音樂總監、採訪、做簡報、打心得報告。

101林欣穎: 採訪、做簡報、打心得報告。

101俞美琪: 採訪、做簡報、打心得報告。

101楊雅雯: 採訪、做簡報、打心得報告。