



紅樓夢研究資料庫

— 文本篇

中國古典章回小說巨著--「紅樓夢」，除引發專家學者研究其在文學、藝術、哲學、美學等方面的豐富內涵外，胡適於 1917 年撰寫了《紅樓夢考證》，內文中仔細考究小說的作者、時代和版本，從此確立學術意義上的「新紅學」。自此後，版本學和紅學就結下不解之緣，無論誰要深入紅學，其文本本身與各種版本的比較，更是不可忽視的一環。

漢珍數位圖書公司與北京圖書館出版社及書目文獻出版社合作，蒐集重要之版本，包括開印本先河的《程甲本紅樓夢》，以及各種評點本，利用最先進的電子書製作技術，將原版圖文完整重現於世人眼前，使這部不朽的中國古典文學巨著，在數位時代繼續發光發熱。

由於「紅樓夢」在曹雪芹創作未完成前，脂硯齋等人就開始評點了，因此「紅樓夢」評點的歷史，可說是與其創作同步，並且也是紅學研究的開端，其重要性不容忽視。



【收錄版本】



增評補像全圖金玉緣（全三冊）

據考證，此版本為「紅樓夢」首部石印本，由上海同文書局於光緒十年（西元 1884 年）出版，由王希廉、張新之和姚燮三家合評，以張新之評為重點。內文有華陽仙齋序、讀法、批序、摘誤、總評、論贊、或問、大觀園圖等。尤其是卷首有繡像一百二十幅，每回前還有回目畫二幅。正文中有圈點、重點及太平閑人張新之夾評，回末有太平閑人、護花主人王希廉、大某山民姚燮分評，是研究《紅樓夢》的重要史料。



新評繡像紅樓夢全傳(雙清仙館本)（全四冊）

雙清仙館本為王希廉個人的評本，出版於道光十二年（西元 1832 年），評語全部集中在每回回末正文之後，並含繡像六十四幅、論贊、問答、大觀園圖說等，是部極具價值的研究史料。



妙復軒評石頭記（全四冊）

妙復軒由清代重要的評點家張新之個人評本，他自幼喜讀「紅樓夢」，一生走遍大江南北，紅樓夢始終未曾離身，而評點紅樓夢，幾乎是他一生的事業，投注了大量的心血。然而張新之本人，卻無力將他嘔心瀝血的評點本出版，原稿後為收藏家劉銓福所典藏。劉銓福友人孫桐生借閱妙復軒評本後，大為讚賞，窮十年的心力，將其整理校對，並變賣家產，於光緒七年（西元 1881 年），才得以由湖南臥雲山館刻印出版，書名為「妙復軒評本·繡像石頭記紅樓夢」。此版本僅刊刻一版，流傳不廣，但為後來的評點，卻產生不小的影響。



增評繪圖大觀瑣錄（全四冊）

為清代評點大家護花主人王希廉，大某山民姚燮的合評本，影印以光緒十二年（西元 1886 年）鉛印本為底本，共一百二十回，由於存在眉批脫漏現象，所以附以《增評補圖石頭記》作為附錄，置於書後，同時將“楚北女史”詠紅詩及《增評補圖石頭記》、《警幻仙記》書影一並影印出版，以供《紅樓夢》愛好者賞評。



程甲本紅樓夢（全四冊）

乾隆五十六年（西元 1791 年），程偉元、高鶚以木活字擺印《紅樓夢》，此後各種雕版、鉛印、石印皆以此為祖本。由此程甲本的問世不僅保存了《石頭記》前八十回的原貌，而且促成了《紅樓夢》的第一次大普及。本書底本為北京國家圖書館珍藏的程甲本初印本，品相端好，其面世對於紅學研究者、愛好者來說，都是具有重要參考價值的第一手資料。



紅樓夢（程乙本）~桐花鳳閣批校本（全五冊）

本書為清末民初一批極有價值的《紅樓夢》評批本之一，是陳其泰對《紅》程乙本的手批本，在前人評紅注錄中略有所述，北京圖書館出版社將全貌影印出版，以求對現代評紅的研究有一定參考價值，使之在當代的紅學研究上發揮應有的作用。



蒙古王府本石頭記（全六冊）

清代鈔本，因在第七十一回回末總批後有“柒爺王爺”字樣，故稱王府本，現藏北京國家圖書館。共計一百二十回本，但明顯可看出，原書前七十四回は根據一種脂本鈔錄的，而後四十餘回は以後補抄的。早期鈔本中，王府本與戚序本最接近，行款相同，批語和正文亦較少差別。其脂批同樣也經過整理，有些還不是脂批，除第六十七回外，皆有回前總批、回目總評，四十回前有雙行批注，另有 700 多條夾批。



(資料提供：北京圖書館出版社)

漢珍數位圖書公司亦與大陸中國人民大學書報資料中心合作，隆重推出
《紅樓夢研究資料庫 - 大陸期刊精選篇》，提供現代對於紅學論述之期刊文章。



漢珍數位圖書股份有限公司
TRANSMISSION BOOKS & MICROINFO CO., LTD.

【台北總公司】北市和平東路三段 315 號 7 樓
電話：(02)2736-1058 傳真：(02)2736-3001
【台南辦事處】南市東區裕敬一街 1 號
電話：(06)331-1525 傳真：(06)331-5238
Website：www.tbmc.com.tw
E-mail：info@tts.tbmc.com.tw