

迴廊復道互長春，幅幅紅樓夢裡人。
徒倚雕欄凝睇想，真真幻幻兩傳神。

—清宮《紅樓夢》壁畫詞

【紅樓夢介紹】

版本薈萃

《石頭記》、《紅樓夢》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《情僧錄》，以上所稱，皆為同一部中國古典章回小說巨著。其豐富的文學內涵，複雜的主題脈絡，以及多元的象徵意蘊，深深吸引著廣大的讀者。此書眾所周知，卻又帶著濃厚的神秘感；對於作者曹雪芹身世、評者脂硯齋與畸笏叟身分不甚詳明，版本眾多，原書未竟的章節，傳由高鶚續成，引發了專家學者許多的討論與研究。

《紅樓夢》最初的流傳為 80 回手抄本《脂硯齋重評石頭記》，於清乾隆年間問世。脂評透露了曹氏生平與創作的部分情況，以及 80 回以後的情節、內容；不僅補充注釋文本，更有藝術美學的研究分析。如今知見帶有脂評的《石頭記》古本有甲戌本、己卯本、庚辰本、戚本等。清乾隆五十六年，程偉元、高鶚首次以木活字排印 120 回本《紅樓夢》，稱程甲本，此後各種雕版、鉛印、石印皆以此為祖本。

書中恢弘的架構以賈府興起，發展而致幻滅的過程為主軸。由蒙聖眷寵，富貴極於江南，建造了「天上人間諸景備」，「未許凡人到此來」的大觀園，眾女兒在其中過了一段不被現實雜染的清靜時光，但最後仍遭逢變故，經歷抄家事件、眾人離散。書中設立金陵十二釵，將女性人物歸入正冊、副冊乃至於三冊、四冊。諸多角色的愛恨糾葛，配合書中塑造的社會環境，又發展出許多的副主題。

學術價值

由於《紅樓夢》包羅萬象，複雜而豐富的內涵，於文學、藝術、美學、哲學、社會學等方面均卓然有成。作者充份發揮了漢語文特性，詞藻華美，對仗排比。處所命名、詩句、詞曲、對聯、行酒令、謎語、偈語穿插期間，展露作者長才。佈局巧妙，鋪排嚴謹，結構情節安排前後呼應。寫景描摹以寫實筆法「形容一事，一事畢真」。書中除去無姓名及古人不算，出現人物四百餘人，而作者塑造人物，非套用公式般簡單化，避免絕對地大奸大惡或十全十美，包含了矛盾的複雜思維。並創造個性化語言，同時考慮了外形、個性與身分地位的融合，以個人語言特色強調人物特質。

以「事之所無，理之必有」的藝術技巧，突顯現實感，創造身歷其境般的臨場感。並隨著主述者的角度，靈活移轉敘事觀點。書中詩情畫意的美學特色，營造繁華富麗的場域，感受其中人物用情真摯，纏綿悱惻的情懷。

理想與真實世界對比的藝術象徵，對應人生觀與社會價值的衝突；在儒家傳統禮教之下，對於仕宦功名有所追求與期許。然而在情—空反覆擺蕩之間，最終體悟諸法空象，遠離顛倒夢想，歸入佛門出塵世。

此外，因為全書寫實風格；書中亭台樓閣歷歷在目，人物服裝衣飾清晰可辨，所操琴棋書畫、年節習俗、婚喪喜慶，乃至於日常飲食服藥、問卜研醫、聚賭鬥酒，儼然為清代社會生活實錄。

鑑賞、批評與研究

關於作者和書中蘊含的思想，由於其未竟、特殊與偉大，有種種猜測與假設產生，也透過發現與討論，設立說法，解決問題；「紅學」於焉形成。專門討論關於《紅樓夢》文學批評與鑑賞、考證作者祖籍家世，大觀園現址、版本差異、人物形象性格，刻劃描繪筆法之分析、形式技巧之評論、詩詞曲之創作，俗語俚語等詞彙詩歌研究、禮俗，社會生活文化探討、與其他中國古典小說作品比較。《紅樓夢》的豐富與美不勝收，充分表現出中國社會文化的特徵，因而有各類深入研究專題的出現；未來，相關的討論仍將持續進行，不僅是章回小說研究，也是漢語研究，文化研究。



迴廊復道互長春，幅幅紅樓夢裡人。
徒倚雕欄凝睇想，真真幻幻兩傳神。

—清宮《紅樓夢》壁畫詞

【資料庫製作出版】

紅學精選

本套資料庫內容係由大陸中國人民大學書報資料中心與台灣漢珍數位圖書公司合作，授權將其自 1979-1993 共 15 年間，從大陸地區公開出版的數千種報刊、叢書中搜集有關《紅樓夢》創作、評論、版本和曹雪芹家世、生平、思想、作品的時代與藝術、版本等，精選其中具有學術研究、參考利用和保存價值的優秀文獻資料，當代學者針對曹雪芹殘稿佚文、家史資料之考證投注心力，比較各種版本之異文，考其出現年代之前後。學者往來論辯熱烈，亦留意《紅樓夢》譯本與流傳海外之情形。紅學研究之重要學者彼此交流，評析專家論著，對於紅學之研究趨勢、評論方法以及發展情況回顧、未來展望發表意見。同時也關心台灣地區《紅樓夢》研究成果與出版動向。另有紅學專題研討會之相關報導、會中新成果發表之述評，皆可見於本研究資料庫當中。以全文方式提供適合繁體中文電腦環境的海外地區讀者師生們可以上線查詢使用。

編輯期間或有收錄文章因不同年代，大陸政治社會環境因素而有論述角度之差異，部份文章，甚或有文化論戰之勢；少數作者直接揭櫫其迎合當時局勢，著眼歷史環境之目的，以階級制度觀點分析《紅樓夢》之政治意義，討論作者政治傾向。渲染書中動搖封建禮教統治，批判孔孟之思想，並大加讚揚；不僅以藝術標準作文藝批評，更強調政治標準。亦可觀察瞭解在現代時光中，作者、編者們身處主客觀時勢變化時，其寫作與出版思維所受之影響。

優秀論著

中國人民大學書報資料中心成立於 1958 年，是大陸對海內外教育界、圖書館界、研究機構提供有關中國大陸社會科學、人文科學書報資料的學術性服務機構，目前海外訂戶超過 5,000 個單位。該中心長期收集與編選各學科的最新創作成果，從初期上百種報刊擴展到今天三千餘種期刊。共設置一百餘個專題，《紅樓夢》研究即是一項歷經多年選錄的專題，其內容反映大陸地區高教學術研究及實際趨勢的現狀與成就。該中心聘請近百位專家、學者、教授擔任各專題的顧問或編輯委員，直接參與審稿和主編工作，確保資料篩選與編輯的品質，被譽為『中華學術的窗口』、『中外文化交流的橋樑』。

本套資料庫內容包括 1,200 篇，近 1,500 萬字之文獻全文，每篇文章平均超過 10,000 字數，查詢介面為繁體中文，文章內容為簡體中文，文字內碼以通行國際之 Unicode 建置，內建簡繁關聯字表直接對應，顯示查詢結果，是一套難得的文獻精品。現在以電子資料庫，數位內容的型式賦與新的面貌，當可嘉惠新興讀者，並提供現代師生們探究中國古典文學時，有更廣更深的研究與參考資源選擇。

特殊記號

本資料庫原文自 1979 年在大陸地區打字編輯，當時受限於 txt 輸入格式，不得不在檔案內加入一些符號，在排版印刷時都是有其代表意義。惟因時隔二十載，當初負責製作的大陸編輯均已退休或遷離，反覆研究，雖可大略推測其意義，惟輕率更動，恐適得其反，故保留原資料樣貌，由使用者自行判讀，以維持客觀之原則。



【版權聲明】

- ◆ 本資料庫之原始資料均為獲得大陸中國人民大學書報資料中心授權之著作。
- ◆ 本資料庫中相關欄位包括標題、作者、原文出處以中文簡繁字對照處理係由漢珍公司編譯製作、校對而成。
- ◆ 本資料庫之網頁、檢索介面與軟體系統係經漢珍數位圖書公司設計製成。
- ◆ 本資料庫享有台灣地區之獨立著作財產權。

【製作團隊】

- 策劃召集：朱小瑄
- 執行主編：黃智偉
- 專案編輯：薛榕婷
- 系統技術：漢珍數位圖書公司技術部
- 法律顧問：北辰著作權事務所
蕭雄淋律師、嚴裕欽律師、幸秋妙律師

漢珍數位圖書股份有限公司

【台北總公司】北市和平東路三段 315 號 7 樓
電話：(02)2736-1058 傳真：(02)2736-3001

【台南辦事處】南市東區裕敬一街 1 號
電話：(06)331-1525 傳真：(06)331-5238

Website：www.tbmc.com.tw E-mail：info@tts.tbmc.com.tw

