

《太陽點名》共讀會

時間：2015年6月23日中午12:30-13:05分

地點：蘭陽女中圖書館3樓IPAD教室





105 賴麗珍

我覺得在看這本詩集時，會給人一種很舒服愜意的感覺。看完文章後我覺得十分有趣，其中我最喜歡的一篇叫做「策勒的來信」，簡單來說，是在說一封寄給余

光中來自新疆策勒的信，可是余光中用了一種好奇的口吻，來猜測這封信是從何而來，而在飛翔的過程中，這封信呀！又可能在哪個地方轉機，經抵達哪些城市，歷經千辛萬苦，飛翔了一個多月才輾轉來到余光中的手中，於是，他便也回了一封信，同時也好奇著他所寄出的這封信，要什麼時候才會到寄給他信的讀者手中。這首詩透過了許多擬人、摹寫、譬喻的角度，讓寄一封信感覺有趣了很多，在看到作者想像信從哪個城市抵達哪個城市時，感覺自己的眼前似乎出現了一張中國地圖，而地圖上有著那信前往台灣的路線，有一種正隨著信一起旅行的感覺。對我來說，這首詩是這本詩集中的一大亮點。

105 耿斲環

看完了之後我覺得對於我來說最有感觸的是小詩題傘，雖然整篇只用了短短的四十個字就描寫出種種的心情從「撐傘 是出發、收傘 是到家」。帶傘、掉傘，出門時考慮到底要不要帶傘呢？這都是我們都會有所考慮的，掉傘其實我相信每個人都有這樣的經驗，這是人之常情，常常都忘在人家店外或忘在車上的經驗吧！「借傘 是藉口， 還傘 是有心。」最重要的是最後面的十個字，「共傘，跟誰呢？當心，是緣分」，這在訴說著在等那個有緣分的人。以作者從前面層層的鋪陳到了最後終於知道了結果，運用這種埋兵伏將法，而且全詩用了7種傘的情境，把傘加了一種活潑的那種氣息在裡面。

10529 游苾禔

這是一本詩集，收錄著余光中先生八年來的創作。每篇都看得見余光中先生對創作的用心。其中讓我覺得最特別的是第二輯的《唐詩神遊》。

他將我們耳熟能詳的唐詩變的白話、變得更平易近人。「白日依山盡，黃河入海流……。」還記得我們小時候常常讀的〈登鸛雀樓〉嗎，在此輯中余先生把白日、黃河描寫的歷歷如繪，並用生動的筆法使平凡的景物鮮活了起來！

另外一首是〈新嫁娘〉，他並不只是將把王建的作品翻譯白話，而是將內容再加點巧思，把新嫁娘嫁到夫家比作是位考生，將每個考驗比擬成考試，而主考官是丈夫及小姑們，十分有趣！

這種唐詩改寫的手法真非常新鮮，也使我大開眼界，也明白透過一點巧思，古文作品不再那麼枯燥乏味，日後我們可以將唐詩引入自己的文章，加點創意，使文章大放異彩。

113 田禹容

《太陽點名》讀書心得

新詩對於我來說，其實不太陌生，因為在這麼多種文學體裁中，我一直對新詩情

有獨鍾，也許是因為那洗鍊的文字，或是藏於細膩字句中的豐厚意象，都使我深深著迷，所以也養成創作新詩的習慣，這回也才會選擇閱讀余光中的詩選。在這麼多精彩作品中，令我印象深刻的有：那贈予他的執子之手——我存的深厚情詩，《思華年》裏頭用著各種不同的比喻，來形容夫妻倆之間的微妙關係，從綺年的長辮到婚嫁的戒指，珍珠的銀鍊到瑞祥的碧璽，似乎正悄悄隨著文字，一同走過兩人共伴的歲月，甚至在年老時，還能夠擁抱，用那宇宙的字彙去形容，是我最喜歡的，而最後那深層的愛，都在珊瑚礁中，結晶在那四個女兒上，家人之間互相愛護珍惜的情感，甜蜜又浪漫。

邱家睿

我對余光中這個名子沒有好感，出自於直覺性的討厭，就像我聽到波菜舌頭就會嘗到陳腐的霉味，兩個人的宜蘭轉運站的意思是離別，名詞被賦予了更多的含意。

所以我不曾從圖書館借過余光中的書，他的著作擺在書店的書櫃上也絕不會抽起，我光看他的名子就覺得他的作品裡沒有我要的東西。

因為讀書會而必須面對余光中的文字，像是以往因為國文課本收錄余光中的文章我必須為了考試而讀過。

我對余光中的文字很沒 feel，閱完第一輯的詩只記他的女兒名子是珊珊、幼珊、佩珊、季珊，文人取名子就是比算命師取的雅多了，我想詩人取名又比小說家上等。

第二輯唐詩神遊，因為余光中文筆好，揮毫起來是帶著彩虹光暈附贈神仙白霧，能用易懂的白話文帶出了唐詩的意境和作者消化過增添的想像與解讀，讀起來有著琥珀色蜂蜜因濃稠而帶來的豐腴之味，令人心情愉悅。

我喜歡夜雨寄北，在讀國文課本時就喜歡，大概是因為這是難得有把女人（有把女人視為人）放在心上的中國古典文學（但我常覺得文人說一套做一套，我並不是在質疑夜雨寄北的愛情喔，一定是我不喜歡余光中才寫的這麼挑三揀四樣。）

「剪燭的不是／一隻孤獨的手／一剪歲月，再剪到途／這超前的蒙太奇／也是剪接而成／卻什麼術語都沒用——全不像我」

古人用著簡單易懂的文字就表現出了直接的意象，不像我要故意使用敖口複雜艱深的念不出來的字，和憑空創造彷彿很學術性的名詞就道出了，被分隔的思念。