

# 譬喻的定義與類型

## 定義

佛靠金裝，人靠衣裝。文章是語言的藝術，語言是思想的花朵。譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。爲了說明一事物，而用另一相似的事物來比方說明。而要說明的事物，和被用來說明比喻的事物，兩者之間一定有共同類似之處。通常是以「易知說明難知」、以「具體說明抽象」。

譬喻由喻體、喻詞、喻依組成。

- 1.喻體：所要說明的事物主體。
- 2.喻詞：連接喻體和喻依的語詞。
- 3.喻依：用來比方說明此一主體（喻體）的另一事物。

## 種類

種類	基本構成方式	喻詞	特色
明喻	甲（喻體）像（喻詞）乙（喻依）	像、好像、如、恍如、似、恰似、好似、若、彷彿、好比、猶、猶之、猶如	比喻關係比較明顯，使人一目瞭然。
隱喻（暗喻）	甲（喻體）是（喻詞）乙（喻依）	是、就是、等於、成爲、變成	以判斷形式出現，帶有誇張意味。
略喻	甲（喻體） 乙（喻依）		只包含喻體和喻依兩個成分。
借喻	甲（喻體）被 乙（喻依）所取代		精鍊含蓄，能啓發人們的想像力省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

## ◎例句

### 1.明喻

- (1)大伯看我像塊黑炭團。（琦君一對金手鐲）
- (2)你的辮子像泥鰍。（琦君一對金手鐲）
- (3)我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的。（琦君一對金手鐲）
- (4)一個人註下的命，就像釘下的秤，一點沒得翻悔的。（琦君一對金手鐲）
- (5)紅頭漲臉如關公。（梁實秋下棋）
- (6)也有性急的人，下棋如賽跑。（梁實秋下棋）
- (7)神情瀟灑，望之如神仙中人。（梁實秋下棋）
- (8)劍拔弩張，如鬥鷓鴣。（梁實秋下棋）
- (9)觀棋是有趣的事，如看鬥牛、鬥雞、鬥蟋蟀一般。（梁實秋下棋）

### 2.隱喻（暗喻）

我覺得和阿月正是那朵燈花，持久地散發著溫和的光和熱。（琦君一對金手鐲）

### 3.略喻

- (1)良言一句三冬暖；惡語傷人六月寒。（古語）
- (2)夫天地者，萬物之逆旅也。光陰者，百代之過客也。（李白春夜宴從弟桃花園序）
- (3)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。（論語顏淵）

### 4.借喻

- (1)歲寒，然後知松柏之後彫也。（論語子罕）→借喻「亂世君子的守正」。
- (2)失根的蘭花。（陳之藩失根的蘭花）→借喻「國土淪喪的人」。

## 寫作練習

海默說：「陽光像千萬把犀利的寶劍，穿透了濃密的烏雲，給這靜靜的群山投下傘狀的幸福。」你對於下列名詞又有何看法呢？請以譬喻的方式來描寫或說明。

- 1.生命
- 2.人生
- 3.青春
- 4.時間
- 5.愛

## 譬喻法寫作練習

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

1、請找出你覺得〈滅燭，憐光滿〉一文中最美的譬喻。(注意：句子必須謄抄完整，且至少五句)

1.

2.

3.

4.

5.

2、海默說：「陽光像千萬把犀利的寶劍，穿透了濃密的烏雲，給這靜靜的群山投下傘狀的幸福。」你對於下列名詞又有何看法呢？請以譬喻的方式來描寫或說明。

1. 生命

2. 人生

3. 青春

4. 時間

5. 愛

### 注意：

1. 先想出一個形容詞，再聯想和此有關的事物。
2. 除了譬喻之外，一定要有所描述，才能傳達確切的意念。
3. 必須拿熟悉的事物作譬喻。
4. 以具體說明抽象。
5. 要能切合情境。
6. 避免使用粗鄙、通俗的比喻，最好能刺激人的想像力。

## 音樂描寫佳作共賞

### 一、佳 作

#### 音頻怪物 無邪

前奏，那沉重的那聲琴如雷，震麻了整個胸腔。隨著起伏不定的哀愁飄過，如磁的男聲流洩而出，一開始沉沉的、有些壓抑地，似是傾吐絕望，又像嘲笑世間。纏綿的樂聲縛著心，就像蠶絲一絲一絲包覆住你，憂傷卻又無可奈何。閉上雙眼，那旋律引領你進入一片荒涼，又幻化成陣陣狂風將你困住，使你進退不得。直到最後，狂風漸歇，那聲輕南向入夜的空中一點黯淡的星子，逐漸被吞沒於惆悵的墨色中。(104 佳萱)

#### May it be - Enya

沒有任何的鋪陳，一個柔和的聲音直達耳邊，像黃昏的陽光，不耀眼，濃烈，卻輕撫著你的心。

「黑夜到來了，但你不畏懼，因為有星辰伴你身旁」似母親的聲音，磁石般地引你諦聽她的叮嚀，她的期望。只見眼前一片寬闊的海洋，聲音更平靜了，一波波地湧向你，彷彿將你擁入懷中，包容你的一切。

聲音漸高，將勇氣注入你的心。愈趨飽滿的旋律，如奶油滑順。

最後沉穩地結束，一如開頭，並不突出，卻能感覺一種永恆的伴隨，一如母親的永生陪伴。(104 佐盈)

#### 火焰之舞

音樂出如碎浪打上沙灘，輕輕柔柔，然在一小節的停頓後聲音開始躍動，如兩隻小鳥互相嬉戲，忽高忽低，突然闖進一隻貓靈動地追逐著鳥兒，一次快過一次地在城中奔馳穿梭，頃刻間，遠處的天色變暗，一陣雷光閃在雲朵中，隨後雷聲接連而來，落下斗大的雨珠狂躍，開始了屬於大地的慶典，愈敲愈響，越跳越狂，連海上中浪也不平靜，一陣陣大浪加入狂喜的節奏，正是風起雲湧，雷聲大作之際，突然一陣爆炸聲起，戛然而止，只覺剛才如夢一般，唯留震撼。(105 安礎)

#### 龍鳳戀曲

曲子以大提琴渾厚的中音開頭，小調旋律及越來越低的音如巨石沉重，滑音像人心中的糾結，搭配宛如海浪般層層推進的伴奏，彷彿見一人默坐海邊，看著浪花輕打礁石，翻湧著無聲的幽咽。

獨奏再度出現，先是帶著憤恨的重音，似是控訴對世界的不滿。末段更加入鋼琴單音伴奏，呈現一種孤單。最終由上段的幾個音輕輕的、悄悄的結束，像是一聲嘆息，再多沉重、再多孤單，一個人也無濟於事，那又何苦?就讓悲傷隨風飄向大海吧!(104 芮寧)

#### 龍鳳戀曲

大提琴悲傷黯淡的抖音，是一條通往記憶深處而微顫的階梯。之後像進入悠悠的隧道，左拐右彎，猛然一見突兀的光明，想化身一隻鳥兒，踏著時高時低的音調，振翅而飛，但終究尋不著出口，漸弱的旋律，是費盡心思後的無力，悄悄冥冥，徒留一陣哀愁。如墜落於崖的滑翔翼，撞碎了明亮，又覆上了一層灰，淚水如洪水潰堤，將憂悶沖往心的角落，伴隨又一次的顫音，回轉先前的甬道，往灰色的天空漸進。(105 奕庭)

#### 龍鳳戀曲

那憂戚的低音好似一位白髮蒼蒼的老人獨坐暗室，孤獨度日。一次又一次的低音，是更深的沉痛，更深的思念，是親人的逐漸遠離。突然，他想起了甚麼，高音的突現如一道光線照亮身旁的幽暗空間，帶來如夢的光明，往昔的記憶歷歷在目，但那光卻又是那樣短暫，那樣纖細恍若天際的絲網，構不著的溫暖。最終，漸遠的琴聲是光的遠離，一併帶走了老人的回憶，留下的，是無限的深沉及空洞的心。(105 世雅)

#### 龍鳳戀曲

低沉的提琴以近乎哭泣的纏綿開始，在弓與弦間拉扯著是兩人不被祝福的戀情。反覆不斷的主旋律，如深夜大海一波波湧上岸頭的悲鳴，時而澎湃高昂，時而低聲嗚咽，高音訴說著想被看見的真心，低音卻又層層壓抑著思念。在一幽怨綿長近乎窒息的嘆息後，提琴暫歇，那轉為舒朗的旋律讓人誤以為終究雨過天青，卻怎奈換來更漫長的等待，隨著提琴的再度揚起，一弦弦拉的卻是無止盡的天問。「為什麼是你？」「你可曾記得？」「你為何不夠勇敢？」「在這王國裡的寂寞，你，了解嗎？」升高急促的弦聲是高亢淒厲的吶喊，但，這一切註定一場空，答案飄散在茫茫風中，漸漸隱沒，最終無力地吐出一句，「你看見了嗎？我這雙會痛的眼睛。」(幼君老師)

### 二、佳 句

#### 龍鳳戀曲

- 不斷重複的旋律像是解不開的線團，愈解愈亂，愈解愈煩，當那煩悶的憂愁感像是快要爆發的火山，準備要堆積在內心的惆悵給釋放出來時，音樂聲漸漸地結束，使沉重的憂傷如散不開的烏雲，久久不能自己。(104 誼婷)
- 在臨行前盤旋幾圈後掉頭離去，帶著身後的牽絆，滿心的不捨將會隨時間淡去。(104 旻萱)
- 空氣靜謐中，出場的是一陣猶如幽咽的流水聲，使得整首樂曲泛起了悲傷。(105 佩雯)
- 彷彿天邊那一片黑壓壓的烏雲帶來的豐沛雨量，不斷襲擊所經之處而產生那令人抑鬱的巨響。(105 亞蘭)

- 大提琴的幽怨琴聲，如夜裡的一盞小夜燈，冷冷地發光。(105 妍蓁)
- 反覆的音樂在弓與弦之間，如一人躊躇於黑夜不知何去何從，漫無目的。遽然掉落的低音是悲苦與坎坷，阻礙他前行的方向。(105 孟庭)
- 樂音一出彷彿將人的五臟六腑泡入醋中，那樣的酸楚。(105 翊萱)
- 音樂反覆深沉，如古老的大鐘迴盪。(105 博雅)
- 只剩鋼琴的聲音，是獨白者暗暗拭淚的靜默。(105 卓耘)

#### 其他

- 甜甜的聲音像冷掉的麥芽糖，輕易就碎裂在地上，不被人拾起品嚐，永遠不被人知道的味道。(104 家睿)
- 這音，低沉如戰後的沙場，黑暗、陰森、死寂，遍地的屍身。偶爾的高音是風的嗚咽，悼念著往生的戰士。(105 姿穎)
- 真假音的轉換如熱鍋中的巧克力被倒出般的飽滿柔順。(105 佳萱)
- 聲音清甜柔美，高音像杜拜塔班直達天際。(105 映萱)
- 曲初以胡琴開端，柔順的旋律如上好的緞面。隨後歌聲帶入，宛如清風拂面，如置身荷花池中，見那朵朵白蓮，心情頓時開闊。歌聲由清新轉柔美，如母親雙手輕拍襁褓中的嬰兒般的溫柔。(105 鈺珊)
- 輕快帶著搖滾的樂音，像汽水開啓瓶蓋時不斷上升的氣泡，彈跳在喝者的嘴裡，快樂而興奮。(105 詩庭)

## 愛的叮嚀

- 1.先想出一個形容詞，再聯想和此有關的事物。
- 2.除了譬喻之外，一定要有所描述，才能傳達確切的意念。
- 3.必須拿熟悉的事物作譬喻。
- 4.以具體說明抽象。
- 5.要能切合情境。
- 6.避免使用粗鄙、通俗的比喻，最好能刺激人的想像力。

### 參考答案

#### 1. 生命

(1)有些人的生命像一條小溪，卻養育了一池的精靈，灌溉了一方的沃野。有些人的生命雖然是一滴水珠，卻折射出了太陽七彩的光芒，讓人們看到了世界上最美的顏色。有些人的生命像是壯闊的大海浩浩湯湯，氣象萬千。不管如何，每個人的生命都是一道風景。

(2)有些人的生命像個「沉靜的湖」，有些像白雲飄蕩的一望無際的「天空」，有些像豐腴富饒的「平原」，有些像斷斷續續的「山峰」。

#### 2. 人生

(1)我的人生就是一張考卷，上面有選擇題、填空題、判斷題和問答題。但又不同於一般的考卷。一般的考卷用手來書寫，我的考卷卻要用行動來書寫。

(2)人生就像一齣戲，生旦淨丑都要有人扮，用心的人演什麼像什麼，不用心的人這山望那山高，總是錯失了角色。

#### 3. 青春

(1)青春是一首圓舞曲，唯有掌握住圓滑線的人，才有資格彈奏它。

(2)青春如岸邊的浪花，美麗而易碎。

#### 4. 時間

(1)時間是我們永遠敵不過的戰士，不斷地在我們臉上劃下一劍又一劍的傷痕。

(2)時間是一本殘缺不全的字典，只查得到「前進」，沒有「後退」或「暫停」。

#### 5. 愛

(1)愛是涓涓細流，無形中圓融了你我心中的稜角。

(2)愛是春天的綠草，沒有任何人的授意，卻不知不覺爬滿庭院、攀上窗前。

## 譬喻在文藝創作的運用

### 說明

摹寫與譬喻是創意作文的兩大支柱。摹寫著重情境的描繪，譬喻則是從寫實跨入另一扇繽紛的想像世界。在散文創作中，摹寫是最基本也是最重要的意象表現手法；但如果能融入譬喻，文章就會變得更加靈動、曼妙。例如要強調「現在」的重要，余光中先生如是說：「過去的時間有如冥鈔，未來的時間有如定期支票，你只能使用手頭的時間，因為只有『現在』才是現款。」又如鍾怡雯對「睡眠」的新詮：「睡眠是個舒服的繭，躲進去可以暫時離開黏身的現實，在夢工廠修復被現實利刀劃開的傷口。」（垂釣睡眠）這些例子都是運用譬喻，抓住兩個事物（喻體與喻依）之間特殊的連結，展現作者獨到的創意。

### 原則與技巧

一、原則：譬喻是由喻體、喻詞、喻依三者構成。使用譬喻必須注意兩個基本原則：1.喻體與喻依的本質最好不同；2.喻體和喻依要有一點極為類似。

二、技巧：使用譬喻必須特別注意：喻依的延伸。例如簡媜美之別號：

（木棉花）烈橙的花朵，瓣瓣是張著的唇，辯論著一個永恆的疑問，而天空沒有回答。

將木棉花比喻成「張著的唇」已經很特別；再從「唇」（喻依）延伸去「辯論著一個永恆的疑問」，更能展現出獨特的創意。

### 例句

## 一、明喻：甲像乙（喻體+喻詞+喻依）

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。……月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。（朱自清荷塘月色）

簡析：作者用連續的譬喻，刻劃荷塘月色的光、影之美。先將「月光」比喻成流水，流洩在荷塘的花葉上；再進一層點出月光下花葉宛如被牛奶洗過，又像籠罩著輕紗的夢。接著再寫月光下，不同花木映現出不同的影子：灌木斑駁的黑影「如鬼一般」，而楊柳的倩影卻「像是畫在荷葉上」。於是，荷塘的光與影就交織成和諧的旋律。作者最後用「梵婀玲」（小提琴）的名曲來譬喻，以聲寫形，別具風味。

## 二、隱喻：甲是乙（喻體+喻詞+是+喻依）

樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。（朱自清荷塘月色）

簡析：這個句子是由轉化與譬喻構成的。先說「路燈」的燈光「沒精打采的」（擬人化），再用「渴睡人的眼」來比喻路燈微弱的光，頗為生動。

## 三、略喻：甲，乙（只有喻體、喻依，中間省略喻詞）

千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶。（余光中聽聽那冷雨）

簡析：「千片萬片的瓦翩翩（如）美麗的灰蝴蝶紛紛飛走」，省略了喻詞，兩個句子之間似斷似連，增強了懸宕的效果，更能觸發讀者的聯想。

## 四、借喻：乙（只有喻依，省略了喻體和喻詞）

駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。（蘇軾赤壁賦）

簡析：末兩句用「蜉蝣」、「一粟」來借喻生命的短暫、渺小；用「天地」、「滄海」借喻廣大的世界。切記：凡是「借喻」，一定可以還原為明喻，但是「借代」卻無法還原。例如本句可還原為：

吾與子之生命，如蜉蝣寄於天地之短暫，又如滄海一粟之渺小。

## 比較

（記敘與譬喻）

1. 記敘：老人笑了。她跟我一樣，有著共同的血脈與記憶，那是整族人的集體記憶。一代一代往上推，一直推到我們的始祖伯篤魯丁公。

譬喻：老人笑得滿面燦然。她跟我一樣，都是從一棵榕樹的根生長出來的樹苗。我們有著共同的記憶，那是整族人的集體記憶。那種原型的家族記憶，一代一代往上延伸，一直延伸到我們的始祖伯篤魯丁公的基因裡去。（白先勇少小離家老大回）

簡析：前者重點只在說明自己跟老人有共同的血緣，作為文章的結尾似乎欠缺感染力。後者加上譬喻就不一樣了。由「一棵榕樹的根生長出來的樹苗」一直「往上延伸」，不但將整族人的集體記憶具體的表現出來，而且還追溯到血脈的源頭。這種藉由意象延伸，帶來的收束力量不是單純的記敘所能比擬的。

2. 記敘：小時候，我們總喜歡在曬穀場上幫大人挑紅豆，如今，那些美麗的往事，已隨著時光流逝了。

譬喻：徐徐晚風中，我們一群孩子在三合院的曬穀場上，幫忙挑紅豆，像一群麻雀，吱吱喳喳。而今，童年的歲月宛如紅豆散落一地，不知滾向生命的哪一角落。我多麼希望能一粒一粒撿拾，捧滿雙掌，再度凝視那瑪瑙般的光……（衛道中學李蕙芳晚風）

簡析：前者寫法比較空泛，缺乏具體的意象。後者先用「徐徐晚風」、「三合院曬穀場」將時空定位；再用「一群麻雀，吱吱喳喳」，來寫小孩幫忙挑紅豆熱鬧的畫面；接著用「紅豆散落一地」比喻童年的消逝，用「瑪瑙般的光」比喻童年永恆的彩光。最難得的是「瑪瑙般的光」不但點出「紅豆」的形象（色澤）特質，同時也寫出童年如瑪瑙一般永遠散發著美麗的光。而「撿拾」與「捧滿」的動作，更加強了譬喻的感染力。

## 寫作練習

一、請欣賞下列這段文章，並找出各種譬喻的方式：

今晚寒流來襲，不斷地叩詢著寒窗，腦中卻是一粒蘋果也沒摘到，我開始憎惡精神上的疲倦。面對著挑戰，眼前的座標圖竟成了一把弓箭：我想像著X軸為弦，把拋物線當成彎曲的弓，而Y軸自然是

箭了，我開始計算射程將會多遠，又會射至何方，竟茫然的思索了起來。當我拿起弓箭，欲瞄準目標時，心中閃過了數學老師的影子，我心顫了一下。他的銳利的、炯炯發亮的、透過鏡片的，再加上混合著「分數歧視」的眼神，簡直像兩隻強而有力的手，毫不費勁的就折斷了我的弓弦。（衛道中學傅友祥白堊城之歌）

二、請將下列這段文章的摹寫與譬喻完全拿掉，只留下「記敘」（可以稍加改寫），並比較與原文有何不同？

細看著手中的葫蘆瓢子，它在時間中老去了，表皮也有著裂痕，但我們的記憶像那瓢子裡的清水，永遠晶明清澈，涼入肺腑。那時候我知道，母親保有的葫蘆瓢子也自有天地日月，不是一杓就能說盡。我用那把葫蘆瓢子時也幾乎貼近了母親的心情，看到她的愛以及我們廿多年成長歲月中母親的艱辛。（林清玄葫蘆瓢子）

1. 只用「記敘」的寫法：（ ）

2. 與原文的差異：（ ）

三、以下這段短文是單純用「記敘」寫成的，請加入「譬喻」，使文章更加生動。（你也可以加入其他的材料，來展現當時的情境）

一陣風吹來，絲瓜葉片前後翻動，發出了微微的聲響。

四、就寫作而言，比喻是一種很重要的技巧。以下兩則資料，是不同作家對「生命」的不同比喻。

1. 生命好比是一隻箱子，這箱子很小，裝不下太多東西。（王鼎鈞旅行箱）

2. 生命是一條險灘，臨岸徐行雖可以見影，倒不如風裡來浪裡去，感覺活魚的拍動。（簡媜私房書）

他們除了採用「生命像（是）□□」的表達方式，並對這種比喻做了更進一步的描寫（即「意象的延伸」）。請以「朋友」為題，運用類似的手法，寫一小段文章，文長以一百字為限。（九十學年度大考中心試題改寫）

五、譬喻練習兩則：

(一)欣賞一段精彩的文章：

生命是一場大的遇合。我渴望生命裡的種種遇合。某本書裡有一句話，等我去讀、去拍案。田間的野老，等我去了解、去驚識。山風與髮，冷泉與舌，流雲與眼，松濤與耳，他們等著，在神秘的時間的兩端等著，等著相遇的一剎——一旦相遇，就不一樣了，永遠不一樣了。我因而渴望遇合，不管是怎樣的情節，我一直在等待著種種發生。（張曉風遇）

張曉風女士用「一場大的遇合」來解讀生命，並由這個譬喻延伸出她對生命的體悟。請模仿她的筆法，先寫出你對「人生」的詮釋（必須使用譬喻），然後再根據你的想法加以延伸。文長二百字左右，不必成篇。

範文：

人生是追求完美、缺一不可的巨幅拼圖。拼圖的形狀不一，有大有小，有顏色鮮明，有筆調暗沉。在與不同的人事物相遇時，會發生化學反應，以緣分為催化劑，創造出一塊塊滿載回憶的彩色拼圖。此時，人的大腦就會像一雙靈巧的手，把拼圖一塊塊整理，拼湊出人生的圖案。我相信死亡，也相信在死前那一刻，人們會仔細地檢閱自己的拼圖，看看自己的傑作，再闔上眼睛，脫離軀殼。因此，我要珍惜陪伴我走過這段歷程中的每一個人事物，因為少了他們，我的拼圖可能會留下一塊塊空白，變得不完整。（衛道中學詹斐雯人生）

簡析：藉著「巨幅拼圖」來喻寫人生，是一大創意。尤其結尾以「珍惜」人生歷程中的每一個人事物，才不致讓這幅拼圖留下空白，更具有濃郁的人情味。

(二)「旅行」是一種奇妙的經驗。現在，我們不要去紀錄「旅行」的過程，而是運用意象的表達，寫出自己對旅行的感覺。請以「旅行」為主題，寫一篇短文（題目自擬）。如果不想寫旅行，也可以在下列題目中，任選一題寫作，行文中必須使用譬喻。文長三百字左右。

1. 時間 2. 夜讀 3. 車站 4. 夢

範文：

旅行，是牧羊人最美的笛韻。

就像那風，輕拂過大海，一顆期待的心，被吹到一個陌生的國度。異地的語言喚醒另一個全新的自己。對我來說，旅行不只是時空轉換所帶來的新鮮刺激。我喜歡讓自己完全放鬆，讓全然陌生的空氣，挑起我最興奮的神經。就像找尋失落的羊群一般，我藉著旅行，吹醒內心迴響的笛韻。

青石鋪成的街道，點點的月光在記憶的角落跳舞。我找不到回去的路，在交錯的路口，悄悄地遺失了方向。這時候，我喜歡用孤寂去感覺城市的心跳，讓繁華與冷落同時留駐於我的胸臆。街旁演奏的薩克斯風，和著心裡的悵惘，交織成淒涼的協奏曲。在這異國的街道，我第一次領會流浪的滋味。

就像許許多多小水滴一樣，不管去到多遠，終究還是要回到最初的地方。旅行的最終點，就像牧羊人優美的笛聲所召喚的，那是回家的聲音。（衛道中學胡姍珮牧羊人的笛韻）

簡析：作者先用「牧羊人最美的笛韻」比喻旅行，再以「找尋失落的羊群」比喻旅行能「吹醒內心迴響的笛韻」，結尾則用牧羊人優美的笛聲所召喚的「回家的聲音」，來喻寫旅行的最終點。整體構思巧妙，意味深長，是不可多得的佳作！

## 愛的叮嚀

1. 語言擁有令人身心震盪的力量，語言的藝術便在於陳述者能把自己的感受傳達給他人，而不僅僅是一種符號系統、一種語意建構，僅僅以語法結構而自行滿足。如果忘了語言背後那說話的活人，對語意的演繹很容易變成智力遊戲。（高行健文學的理由）

2. 真正具有創意的譬喻，是來自對生活的好奇與會心。沒有好奇，譬喻就會失去變化的動能；沒有會心，譬喻就無法從細微處展現光華。有了好奇與會心，你就擁有孫悟空的七十二變，變出各式各樣令人動容的譬喻。（林廣）

3. 從事創作可能有三階石梯，第一階是對自然之流動與鄉園初情的禮讚，從中窺得一介生命如何醒轉；第二階，不得不放眼當代，體會歷史、省思社會民生，與民族之脈搏互動；第三階，覺悟到終究必須沉埋於時間，成為歷史塵土，此時心境不免微冷，若還能寫下去，除非恆在夜空，仰望遙遠不可及的一顆耀星。（簡嬪私房書）

## 參考答案

一、「一粒蘋果」是借喻收穫；「眼前的座標圖竟成了一把弓箭」是隱喻；「他的銳利的、炯炯發亮的、透過鏡片的，再加上混合著『分數歧視』的眼神，簡直像兩隻強而有力的手，毫不費勁的就折斷了我的弓弦」是明喻。作者通過他豐富的想像力，把「夜讀」的心情表現得淋漓盡致，相當具有創意。

二、細看著手中的葫蘆瓢子，它的外表變得老舊了。我不禁想到母親當年使用這葫蘆瓢子的情形，也想到母親一生的艱辛，這瞬間，我似乎能感受到母親對我們的愛。

三、

1. 風來了，掌狀的絲瓜葉片波浪似的前俯後仰，像頑童一樣的發出一陣陣笑聲。

2. 風來了，掌狀的絲瓜葉片波浪似的前俯後仰，我坐在瓜棚下，驚喜地發現，月光映在絲瓜上，閃著翠玉的光輝，像是一盞一盞亮希望和祝福的燈。那一瞬，我才明白，為什麼我們如此愛著這瓜棚。因為它建立了我們共同的希望，並且，把全家的心都繫在一起，像繫住所有的瓜一樣。

四、也許朋友就像「夏季大三角」吧！雖然不能相聚在一起，但是友情的絲線卻將我們緊緊牽繫著，形成最閃耀的鐵三角，彼此遙遙扶持著，走過黑暗的夜空。（衛道中學洪芷郁星星的承諾）

五、  
(一)人生

人生是一部未完成的樂章，而每個人都是作曲家，無時無刻不在為樂章譜上音符：急躁的十六分音符為人生妝點出輕快的絢麗；沉重的全音符是背景音樂，展現出人生的苦難與哀傷。全音符看似沉悶，但少了它，便襯托不出整首曲子的柔美悠揚。就如同煙火沒有爆破的心驚，便沒有令人欣羨的燦爛火花。人生總是如此。也許弄得傷痕累累，但最終譜出的究竟是優美輕快的行板，抑或令人錯愕不已的交響曲，全由自己決定。我只知道我會努力創作一個個微小卻動人的音符，直到完成一篇令人驚歎的樂章。（衛道中學黃郁文人生）

(二)旅行

人有兩個自己，一個為俗世不斷煩惱，另一個存在於心靈的純粹中。然而心靈的自我常常被無情的巨大現實干擾，甚至淹沒。

旅行，對我而言就是找尋遺失的純粹的方式。到一個遙遠的地方，欣賞迷人的風景；品嚐新奇的食物看紅男綠女從眼前泡沫般分化而去。

恰到好處的陌生，留下了人與世界的距離，讓人在這樣的空間感受並思索，用更寬廣的世界重新接納狹隘的煩憂。沉澱之後，自然能得到力量去面對生活的不完美。



每一次心靈的思辯，何嘗不像一趟旅行？出發前，期待沿途千變萬化的景致；到了終點，放下了路上沉重的包袱，享受坐看雲起的從容。

旅行讓精神生活與現實世界產生分野，讓每個需要自由的靈魂，得以從疲憊的軀殼，出走。（衛道中學楊婕找尋遺失的方式）