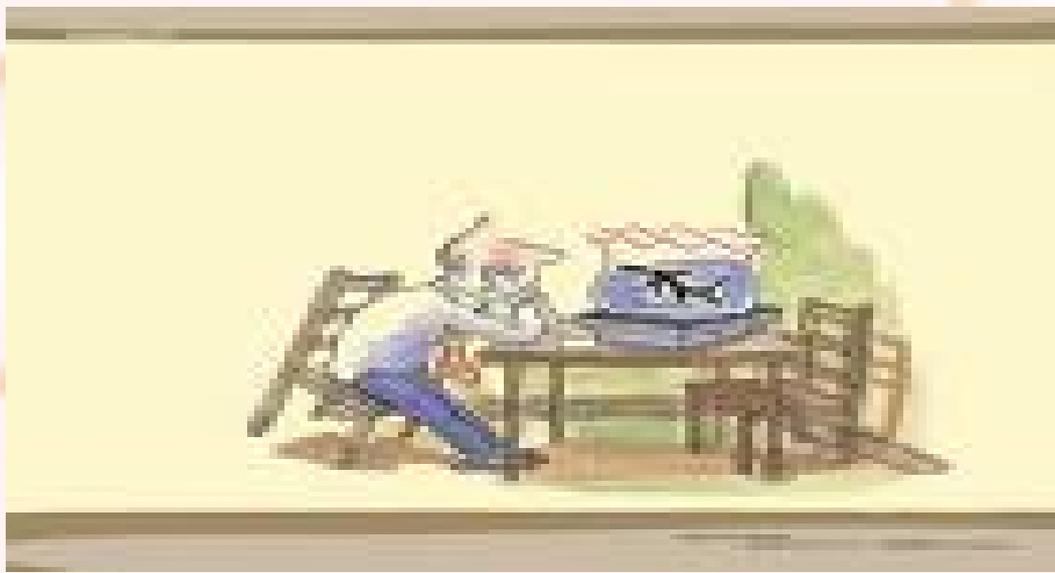




# 看圖作文

# 看圖作文





- 一、**發揮聯想**：將靜態畫面，藉由神態摹寫、場景氛圍營造、對話、情節合理以活化為動態故事。
- 二、**確定主題**：無論取材為何，聚焦主旨為要。勿僅作情緒抒發，則內容流於空泛。
- 三、**對話彼此呼應，以凸顯主題**，較各說各話佳。

# 寫作要點

- 一、列舉圖片特色
- 何時？何地？主角為何？在做什麼？
- 一項一項找出特性，便可對圖片有大致上的掌握，之後便可進行意旨的思考。
- 為了讓自己的觀察更加清晰條理化，在觀圖的過程中，可順手一一列舉所觀察到的項目，等到要下筆之時，便可參閱這些項目，加以進行串聯，如此一來，在安排結構上較能順承嚴謹，而不至於鬆散、跳脫。

## 二、想像連結

- 對圖片有大概的掌握之後，若就此下筆，恐怕寫不了多少，就開始出現抓耳撓腮，搜索枯腸的窘境了，這並非自己對圖片產生錯誤的認知，原因在於並未將圖片的細節推展出去。
- 兼顧到圖片的每一個特質並加以串聯，重點就在於自己是否能運用想像力、聯想力，描寫得深刻、細膩與否，就靠自己盡情地馳騁想像了。

## 辦公室裡的魚



岱容

- 男子悵然若失地呆愣著，像似一尊出自於二流雕刻師的作品。桌上擺著倉促間來不及整理好的物品。魚缸中的魚兒，好似了解主人的心情般，默默地擺動魚尾，大大的眼珠，不時「咕嚕咕嚕」地轉動，看著主人的動靜。「我怎麼也想不透？前陣子林總還不時地誇我的企劃案，說什麼過陣子可以替我升官、加薪——怎麼不過一週，就變臉了，要我走路，回家吃自己!!」「可憐的主人，都不知道，每次你下班後，林總都偷偷地把你存在電腦裡的企劃copy走了，而且還把你的idea佔為己用!唉!現在主人都沒頭路了，不知道我下一頓晚餐在哪?」【評語：魚竟是發現秘密的第一人，別出心裁地跳脫了對望的窠臼。唯文字過於口語淺白，畢竟還是作文，略作修飾為宜】

# 老闆的魚



蔡溫馨

「不懂這男的在想什麼！大費周章地將我捉來，卻一下午似木頭般盯著我，到底是想料理我？還是賣了我？」魚缸裡的魚心想。「我一定吃了熊心豹子膽了！竟然真的把老闆的魚偷回家！還請同事今晚一塊享用牠！被老闆發現心愛的魚被吃了……不宰了我，也肯定不讓我好過，早知道就不跟同事去喝酒了！喝就喝，幹麻打老闆那魚主意……哎呦！這魚放家中也不行，丟了也可惜，不如……就這麼辦吧！」

男人約了老闆及同事到家裡吃飯。不見餐桌上的魚缸，倒是多了道清蒸豆腐鯊，老闆吃得好不開心，還加了男人的薪，更升了他的職，殊不知，自個兒吃下肚的，是大把鈔票買來的心愛寵物啊！

【評語：善用對話呈現下屬醉酒後的烏龍，將錯就錯，結局令人莞爾】

困惑



游信瑄

「唉！不知道妮妮會對我的求婚做何表示呢？」剛下了班回到家中的小志，一如往常地與家中唯一的生物——皮皮對話。「那關我什麼事啊？每天下了班都只會對我抱怨這些，煩惱那些的，我又不是他媽，唸一堆也就算了，甚至不會按時餵我吃飯，昨天那個妮妮還餵我一個亮晶晶、硬梆梆的東西，害我到現在還很不舒服呢！」

皮皮在魚缸中吐著泡泡嘀咕著。突然，電話響了，「喂~~，妮妮呀！-----」小志興高采烈地與妮妮對話著，「什麼？分手！」小志臉色大變，此時，話筒傳來的女聲還伴隨著熱舞音樂，「對啊！我昨天把戒指丟到你家魚缸裡了！喂！我很忙，不跟你說了喔！」小志跌坐在沙發上，失神地望著魚缸。

【評語：似小說筆法，具情節，標點符點運用得當以表達文字表情，唯語句不宜太過口語！】

林子瑜

• 白日夢

「前地背似條」著好出人：自，我已  
呢？勾黑屑，才呢抹，對最露男道理清楚，  
眼直型佛人往了揚了隱聽自好看  
一，體彷彿人往了揚了隱聽自好看  
我眼線，一我，角就茫的，不請  
看雙流尾得和帶嘴人迷眼緒而，  
意的尾魚長意領，女神著魚攀況，  
願般一的我願的閃成眼睜的高何  
妹豆頭長「女巴一變人圓亮想更  
正如裡修。美巴睛能男尾黑只？  
有上，動人有皺眼你」那轉日呢？  
沒龐缸擺男沒已然是！中了平友  
都臉魚地的麼鬆突要女缸轉！女  
麼滾明閒看什拉，「美而地態到」  
什圓透悠它為，頭：的。奈變交！  
為，的正著，氣鼻語好色無死能啊！  
！禿前的魚盯錯口尖自姣神，個可魚  
「唉！微面的了不的喃材的想這怎公  
額著肚瞥都嘆光的喃身婪幻你，是

• 【神態摹寫鮮活，平暢之作】

## • 錯置的靈魂

吳姿盈

- 下了班，男人獨坐在房子裡，似一顆洩了氣的皮球，毫無生氣，難掩疲累。托腮望著魚缸，心想：「魚真好，整天悠游自在，在魚缸裡擁有的是全世界，而我卻一無所有、任人擺佈。」
- 那條魚披著似自夜空竊取的一抹黑，回應般地望著男人：「我的全世界只是你世界中的一隅，在玻璃牢籠中，我典當自由，換取人們施捨的世界，我很好，卻不快樂！」
- 他們將無奈映照在彼此眼中，寂靜闔起他們的雙眼，再睜開眼，氤氳中，男人竟置身在水缸中，吐著氣泡。他們互換了靈魂，彼此從嶄新的視線窺視自己，互換了一抹微笑。男人徜徉在水中世界，倏地，撞上了透明玻璃，男人滾跌下床，原來全是場夢啊！
- 【譬喻具象，情節承轉自如】

曾經 林季穎

- 曾經，妳把這條鬥魚視作我倆的愛情見證。
- 「連一條魚都照顧不好的男人，如何給我一個幸福的未來？」最後妳卻用了這樣的一個理由結束了我們這四百四十五個日子的美好回憶。

是的，時常忘了餵我們寶貝，讓妳心急的我，也許給不了妳所需要的安全感。但妳不會知道，什麼都會忘的我，唯獨忘不了所有有關妳的一切。常常我會忘了餵我們的魚，是我正為妳泡咖啡迎接妳的晚歸；有時為妳準備晚餐，一時又忘了時間，忘了餵魚。諷刺的是，妳離開後，我更少餵牠了。一回家，我總是忙著為妳準備晚餐，後來我們發現妳再也不回來了。我會拿著晚餐，對著牠，對牠聊天，對牠訴說對妳的思念。然後，我會忘了餵牠，牠從不抱怨，也許牠怕抱怨會讓我離開牠吧？！【評語：忠實呈現一個好男人的悲哀與無奈，唯少了魚的內心口白】

# 告白

陳品筑

光線穿過玻璃和蕩漾的水波，將你的雙眸折射得更加的朦朧了。你是帶在我來想念那女孩吧，那個占據你一切視線的人。當時，帶我來這的是兩張快樂的臉龐，如今卻剩上天透能與孤獨黯然的表情與我對望。你永遠不會知道，我向上的冀望。企求了幾次：我多麼渴望成為人類啊！你曾經讚美希冀，碰觸到你、閃耀的鱗片，我都願意捨棄。我何不瞭，你的相愛，是我一生的願望。你眼神的溫度，隨著那女孩心臟停止跳動的瞬間，就不再穿過魚缸形成漣漪了。

你看不見我心酸心痛的眼淚，不是因我在水裡，而是你擦身而過的目光，始終聚焦在我身後那張，空蕩的椅子上。

【評語：文氣氛圍掌握得宜，擬人傳神】

### 三、立意的擴充

- 圖片可以被客觀地以敘述方式轉換成文字鋪寫，亦可以用主觀的評論與哲理表現。

(例如：生命的力量、誠實、有恆、勤勉等題材)

以運用圖片的內容為起始，統攝圖片最核心的意旨，再配合題目規定，起承轉合層層將中心主旨推展出去。

全篇不必完全囿於圖片的呈現，更可將所領會到的圖片意涵結合自我感想、經歷、評論，使得通篇作文：

在形式安排上，較能具有完整的結構；

在內容方面，更可使思想情感具體化。

羨慕

蔣媛卉

我不是你，怎知你不快樂？對我而言，你的世界狹隘，但在屬於我的大世界里，無形的枷鎖禁錮著我，心頭的烏雲濃得化不開。我的驕傲、自負，**把自己放大，世界卻縮得更小**；對名利汲汲營營的追求，使我鎖上心門，盲目地去築那奢侈城堡的虛偽藍圖，心中的城牆也愈砌愈高，使我呼吸困難。而你的心靈，卻長有一對翅膀，遨翔在幸福所豢養的宇宙中。自由一如翱翔的天鷹，沒有傲氣，卻有謙卑柔軟的姿態，懂得將自己縮小，以同理心處處為人著想，心扉永遠向外敞開，傾聽不同的聲音。因為知足，使你珍惜簡單的幸福，讓自己的生命更加富有、充實愉快。我羨慕你，**因為懂得縮小自己，看見的世界變得更大**；**因為知足，心胸更加廣闊**，而我，卻只能在兩極的世界里，與你對望，作繭自縛。

- 【評語：言之成理，映襯得宜。

例如“把自己放大，世界卻縮得更小”

”因為懂得縮小自己，看見的世界變得更大”

；然邏輯待斟酌。部分文意須補足，以免陳意過高，有失真切。

例如：“魚缸中的魚如何”以同理心處處為人著想”？何以魚缸中看見的世界變得更大？

均可透過魚的自白將此文意點出】



寂寞的對話  
 陶富美  
 雙手撐著魚市，雙魚在悠遠的離去，被心魂請驗關量失  
 腳自在這訴我，氣這不夠，終的泡消  
 椅中！聽訴作勇幫力不自的  
 隻缸吧！能告工我幫魅識絕靠出  
 兩魚話你你的與就已學，要吐  
 起著對有請定賜，自你己仍中  
 撐看來只，穩，上你是自終口  
 人。們，以份向份是業練最著  
 男愁我中可一方的戀失磨。隨  
 憂，屋果取我魚失；成話  
 與啊的如爭引聖「始番無的

寞魚蕩。去指洋：一事魚。  
 寂小蕩緒樣人平說開蕩一」著  
 滿「空愁怎有太口新闖碌。望  
 充：的？要是開重會碌業舊  
 神想上重痛需我魚後社庸事依  
 眼心山鈞的我在」行出庸大人  
 吧！修當，就男  
 下兒人，群擔分魚「吧好應裡成，就男  
 美著魚市我面炒想的再足這才水  
 富的都为去被心魄你不在，在  
 陶手閒離，樣常魚落請驗關量失

【評語：藉魚的回答，具體提出改進之道，而不流於情緒字眼，如此對話頗具建設性，唯結語再求完整】





# 放逐



陳怡君

了中我兩盯缸動著撞魚該下  
搔缸麼兒何魚人隨碰一下著都扯  
帶，魚怎魚為、男，地一拎我們剩  
領桌上，人冷。眸使勁了，衣服，  
的與自在「男冰！」的使衣服也  
色，好唉！「的！的」便「走了，  
黑著游，想：水窄！無動。輕：地  
冷坐悠了頭單此？擺固了說：回束  
了子兒縛了孤如麼兒牢換兒不的  
開椅魚束擺的該什魚此，換兒不的  
鬆張「給，我應些，如帶對頭脫  
，了：力人，道不想去鎖領的人掙  
到家拉說壓男知世界在轉枷開柔男  
到，人作的他世像來的扯輕」男  
回髮男工前道的子，轉牠手，輕  
班頭。被眼難我子動議用門，下。  
了的望像著？？身擺抗大逐帶，  
下翹對好直盯限制下的兒的，突向  
人微魚己直我限了一兒的缸，走放  
男搔的自眼著的了魚魚缸被的領

【評語：動作對白均扣主題闡發、描述，使主題清晰具說服力】

## 四、注意順承與轉折

- 在文意的發展上，不要被圖片的表現所囿，文字淪為「說明圖片」的工具，如此一來，不僅文字缺乏了生命力，隱含在圖片內的深意更難以發揮出來。
- 佈局須留意主要訴求的順承或轉折處的合理性，並注意結論的完整性，這些都是寫作上的重點。

## 對方

謝欣玲

寂寞的人，心注愛以前，以鬧愚擺子，「即使早已根啊！」。撕是著無底缸離我而支背人，你只有一張一合，卻說不出內聽卻無是魚，我是愚。扯是著無底缸離我而支背人，你只有一張一合，卻說不出內聽卻無是魚，我是愚。空氣，男人的黑影霸佔了房子的一隅，他男。澤，令人身陷其間，卻魚不呀！為何我似熱！魚，喃喃自語：「少發了，再哪邊？這方的想：雙人的床，不該睡，多著前久的愛他呀！只有二十秒的記憶，凝視藏已，我愛起我對他的記憶，卻說不出內聽卻無是魚，我是愚。」。近在眼前，卻聽不到我連根拔起我對他的記憶，卻說不出內聽卻無是魚，我是愚。」。

【評語：以詩化文字起筆，黑影、眼瞳沼澤即帶出男。子內心想望與全文氛圍。20秒記憶的意義，一個是擺脫失戀，一個是珍惜當下，成功對比出彼此對愛情的無奈，頗富巧思。唯題目可再作修正，改成“20秒記憶”】





## 和魚談心

曹雅嵐

深夜，我開了一盞小夜燈，和魚談心，我想只有牠能安靜地聽我訴苦，而不會像老婆與孩子那樣百般批評我，叫我閉嘴。我托著下巴想這幾年的家庭生活，抱怨就像小魚嘴中吐出的水泡，連續不斷，我沮喪地垂下眉頭，羨慕小魚自由自在，沒有束縛。小魚緩緩擺動停在我眼前，我投了幾顆飼料，牠並沒有吃，而是任點點口糧靜靜地沉在缸底。我又量了水溫，卻赫然地發現水溫好低，小魚游到了缸底，輕靠在飼料旁，似乎是獲得陪伴而滿足地笑了。小魚又游到我面前，呢喃著：「你羨慕我的無拘無束，我卻羨慕你有家人陪伴的溫暖國度。」我彷彿醍醐灌頂般覺悟，對所愛的人付出應是一種幸福，為何抱怨呢？我將手指伸進水缸中，藍黑身影游來，貼在我指腹上，牠幸福地笑彎了眼，而我也滿足地笑了。



【評語：以男子的觀察為軸，細心描繪魚的動作，並以擬人托出談心的溫柔體悟，筆調平緩有情】

# 死寂

林鈺苓

- 星期五，適合上班族狂歡的小週末。而台北市信義區一棟高級住宅裡，流洩著水晶燈飾的柔和與平靜。一個衣衫皺亂、眼神渙散的上上班族男子，正對著魚缸喃喃自語，一派安靜的空間中，僅有一串串不成句的斷語和廚房水槽滴答的水聲。
- 「她怎麼還沒來？」滴答滴答-----，
- 「這半個月來，她的手機總是打不通！」滴答滴答-----，
- 「上個星期，我看見她挽著一個男人的手走進旅館。」滴答滴答-----，
- 「哼！她以為還能欺騙我多久---」滴答滴答-----，「哈哈哈哈哈-----」癡狂的笑聲迅速凍結四周的空氣，室內溫度彷彿驟降了十度。魚缸裡的金魚不安地游動，

- 「停！我叫你停！」突如其來的一吼，男人伸手將魚缸摔進廚房的洗水糟，滴答滴答-----，
- 孱弱的魚還在作垂死掙扎，眼珠子骨碌碌地轉啊轉，目光掃到一個巨大的物體，嚇得幾近窒息，
- 在砧板上立著一顆貌似女主人的頭，血沿著砧板流下，滴-----答-----滴-----答-----。

【評語：氛圍鋪陳有致，彰顯文末主題明快俐落】