

差異化教學的理念與精神—以「外力衝擊下的臺灣兵備道姚瑩」為例

汪栢年

一、 差異化教學的理念與精神

1.何謂差異化教學

學生的差異化加大，其實是時代的趨勢，因為在多元化的社會中，學生本身除了程度相差甚大外，能力、需求與興趣也呈現明顯差異。教師可以明顯感受到在教學現場所面臨的挑戰越來越大，故教育改革的重要關鍵即是老師的教學，教學的好壞決定了將來要培養出的學生素質。

差異化教學是在同一個班級內，針對不同程度、不同學習需求、不同學習興趣的學生，在同一時間內，給予不同學生不同的學習。這種多元化的教學模式，在真正的教學現場可能會遭到許多困境。例如：在給予學生不同的學習內容時，要兼顧所有的學生，避免傷害到他們的自尊心，且不要將他們貼上標籤。

差異化教學現場面對的是不同程度的學生，不是把所有的學生拉到同樣的高度，而是希望每位同學能發現自己的起點位置，再從自己的位置繼續往前邁進。因此，課程的設計是一種充滿無限可能的延伸活動，也沒有預設的固定答案，很多是要學生自己從課程設計的問題中找尋答案與解決方法，這種答案與解決方法可能有許多種，學生可依自己的需求、興趣、能力找到比較適合自己的一種，再互相討論、彼此觀摩，以達到自主成長的學習經驗。

同一堂課內的課程應設計成「基礎」、「適中」與「進階」三級，「初級」的學習內容以基本知識、認識架構為主；「適中」的學習內容以瞭解主題、掌握精神為主；「進階」的學習內容以評鑑賞析、主題研究為主。三種課程之間應有內在的學習脈絡，學生可以自行選擇不同的課程，但是不會因為選擇不同的課程就失去對其他課程的瞭解，甚至可以加以整合，形成有效學習。除此之外，課程設計應特別注意學生的需求，課程的內容必須是有趣的，且對學生是有意義的，以增進學生學習的動機與學習成效。

在設計課程時，最好可以多位老師一同參與，使實驗與教學間的差距減小。課程的內容，不一定要在一堂課的時間內上完整個課程，可依照學生的需求自行決定課程的份量。可以設計課前預習學習單，一方面可以增加學生對課程的參與度，另一方面可以從中區別學生對課程的瞭解程度，預先進行差異化的鑑別行動。課前預習學習單可以瞭解學生的起點行為，使學生掌握學習重點，老師在課堂上就可以用互動的方式帶領學生學習。

2.回應學生需求的教學目標

教師應採用多元學習的教學方式，以發展差異化教學的教材與教法。以往的

教學為一致性的課程與一視同仁的教學，但在學生觀念多元化、學生素質差異紛呈的今日，這樣的教法面臨越來越多的考驗與挑戰。從學習者需求的角度出發，可以發現學生具有多元的學習風格與學習特性，他們的學習興趣與態度會隨著教材、教法的改變而高低起伏。

故教師面臨的是一場很大的變局，因為我們以往所受的皆是以講述法為主的傳統教育，最好的學生是在臺下默默地抄寫筆記、回家寫完交代的功課、考試時將所有的題目都答對，成為班上的第一名。但是今日，我們將評量的方式改成多元化之後，學生不一定要用紙筆的方式作答，他可以用畫的、用講的、用演的。在上課時，可以跟同組的成員一齊討論。老師呢？改變過去「全知全能」「講師」身份，扮演上課主持人的任務，以引導的方式帶領學生反思課前學習單中的重要精神，以協調的方式將學生依照能力與興趣分組，用在旁指導的方式推動學生進行分組討論。最後會發現，對課程進行總結的不是老師，反而是興趣盎然的學生。這樣的結果，回歸了學生學習的需求，也照顧到他們的興趣與能力。差異化教學的重要目標是：培養學生主動學習的能力，及永續發展的學習動力。

3.調整教師教學的態度與方法

重新思考教學方法，確認以學生為學習的主體，且學生之間存在個別差異，必須採用靈活的教學策略以適應教學現場的需求。學生學習的結果也會呈現差異，故也應用多元評量的方式對應。打破以往教學與成績之間的直線關係、等化思維，轉變成將教學與學生的興趣、能力、成就相連結，實現「因材施教」的理想。

每個人的教學都是有侷限的，甚至教材也常被限制住。其跳脫的方法是在課堂上進行「教師之間的互動」、「同學之間的互動」、「師生之間的互動」，以促進同儕間的學習及教學互動。另外，教學的模式不只是只有講述式，有更多的教學模式會促進更豐富的課堂學習活動，因此，教學方式應不斷地隨著教材的不同而被開發出來，甚至，隨著不同的學生，老師應準備更適合的教學方法，這才是差異化教學的精神所在。

在設計教材時，因為每個學生的程度不一，故教材要呈現由淺到深的設計架構，以符合學生的需求。再者，也須為不同程度的學生設計符合他們需求的評量題目及類型。把教材與評量做適度的整合，成為整體性的教材，再應用引導式的教法，成為啟發式的教學。

教材的設計要趨向靈活化，避免侷限在以往固定的框架中。傳統式的教學著重記憶性的知識重構，差異化教學的教材設計應將教材的內容往生活化、實用化發展，甚至進行跨科整合。在教材設計的過程中，應避免閉門造車的獨門設計，應著重共同備課、協同教學。甚至，學生也可成為教材的設計來源之一，傾聽他們的意見，隨時修正自己的上課教材，以符合學生的實際需求。

就教學進度而言，可針對不同的學生設計不同的教學進度，不需要在一定的時間內完成同樣的學習活動或目標。這點可以運用在課堂分組活動方面，每一組

選擇不同的討論題目，且可以用不同的型態完成分組目標，符合學生的學習興趣與個別能力差異。甚至，未來可以預期的趨勢是，課綱的制式化規定將逐步被打破，課程不再依照課綱或課本的順序進行，教師可以依學生的需求自行重組教材。簡言之，課程進行的步調是因學生而異的，是重質不重量的。適合學生的教材，則可以加深加廣；其餘部分，則可以略而不談。

4.利用分組教學增進學生同儕間的學習

講述式的教學都是「一（教師）對多（學生）」的模式，學生很少有共同學習的機會。然而，分組教學可以將「一對多的學習模式」轉變為「多對多的學習模式」，不同組別的學生可以互相觀摩、彼此欣賞與學習。因為，按照學生的興趣與能力分組，每一組可以照自己的興趣討論，也可以展現平常在課堂上難以發揮的才能。每一組的同學依序發表，其展現的皆是圍繞整個課程主題，只不過是以不同的型態展現。故，每一組討論的時間，就是一種同儕學習，對課程概念較強的同學會將自己的概念教給概念較弱的同學；每一組發表的成果展現，也是一種多元評量的展現及同儕學習的實際行動。就分組教學的經驗來看，一些平常較少發表意見的同學，會受到刺激而試圖將自己的想法展現出來，甚至在分組討論時，一些同學會產生更多的靈感與想法。有些同學則是在課堂上沒有注意聽老師講解，但是因為受到要發表的壓力，會在分組討論時更加留意同學的解說，將被動的學習轉為主動學習的心態。

差異化教學的學習理念可以用以下流程展現：「自我學習→共同學習→互動學習→成果展現」，教師在課堂上的角色似乎被淡化了，但是，實際上教師在整個差異化教學的過程中扮演極重要的角色。因為，教師是課程設計的主要成員，不論是「課前預習學習單」、「學習單引導教學」、「課堂分組學習單」、「分組教學師生互動」、「學生成果發表」等活動，都要教師在課前精心規劃，在課堂上謹慎引導，在課後進行整體評估，以做為設計下堂課之先備條件，成為引導學生繼續學習的參考資料。預估，進行差異化教學的老師要花費較多的時間在準備課堂資料及上課活動，但是，差異化教學所得到的回報也像投入的那麼多，可謂是「一分耕耘，一分收穫」，所以，老師課前準備的辛苦是值得的。

5.善於利用多元評量增進學生學習興趣

在以往，學生只要聽見評量就會擔心受怕，很少人是喜歡接受評量的。差異化教學設計可以對此情況進行調整，其概念是學生評量的是自己的學習結果，故可以用畫的、講的、演的方式呈現自己的學習成果。在實際生活裡，學習的成果表現很少是用寫答案的方式，大多數是要與人協調溝通後，用講的、演的、畫的來表達。所以，這種多元評量方式與現實較為結合，也比較會被學生所接受，其評量的難易度與評量的方式接由學生自行決定，符合差異化教學的精神。

不僅教材的設計是要以學生為核心，而評量也是要針對學生的需求，既要著重其意義，也要加強其趣味性。教材設計注重彈性，評量的設計也是如此，要針

對不同的學生採取不同的要求標準。

成果發表會是自行選擇難易度的表現，但是，簡單的表現方式也會有高水準的展現，較難的表現方式不一定會有亮眼的成果。所以，教師應觀察的是學生在完成整個分組討論的過程中，他們的成長及轉變，不應只憑最後的表現而定出成績。成果發表會會讓同學建立信心，重塑學習動機，發現彼此的才華，為下一階段的成長與學習做準備。不論成果發表的結果如何，教師都應該予以肯定與鼓勵，因為這是學生主動學習的開始，這一步是艱難的，卻是最有意義的。

6.教師的角色與任務

未來的教師必將成爲一種結合專業、生活、現實的行業，陳述理論或敘述事情經過的講述式教學法將逐漸被取代。其實，生活上的很多知識、理論、疑難雜症等，學生很容易在電腦網路上查到答案，所知道的知識也不會少於老師。此時，教師應放棄過去把傳授知識當成是課堂上的重要活動，改變，讓學生扮演主動求知的角色。

在珍視自己教學專業的職業時，對教材的批判性與思考性應同步的加強。至今爲止我發現，在教材中增添更多的思考與批判元素，會提高學生的上課興趣，也更會刺激他們在課堂上的思考活動，也更能讓他們融入在教材之中，進而達到學以致用的境界。差異化教學的目的是把課堂上的每一位學生拉起來，訓練他們主動學習的心、讓他們在課堂上藉由合作學習的模式熱烈參與，再透過討論與分享的機會使他們品嚐學習的滋味，共同激發同儕間的想法與勇氣，攜手解決課堂與現實生活中面臨的問題。

二、「臺灣兵備道姚瑩」的教學流程

1.設計課前學習單，請學生在課前完成，以備教學之用

在學習單中涵蓋差異化，分成「初階題」、「中階題」、「進階題」，由淺入深，但在題目編排時，以第一題「基礎題」、第二題「適中題」、第三題「進階題」的方式安排，並不會在題目中特別註明其難易度，以兼顧高中學生的自尊心。我在「臺灣兵備道姚瑩」的課前學習單中，設計了三道題目：「初階題」是針對姚瑩的生平，結合高中歷史中清領時期的政治經濟發展，以人物爲主題，往外發散成爲一篇一千字的文章。這篇文章預估要達到的目標有以下三點：

- ①讓學生認識姚瑩這個人，從中國科舉制度的脈絡去觀看他的生平、仕途以及姚瑩與臺灣的關係，讓學生瞭解古代讀書人在讀書、仕途方面的抉擇。例如：姚瑩在擔任噶瑪蘭通判任內的事蹟。最後，會請學生在閱讀完成一篇生涯規劃的作文。
- ②讓學生瞭解姚瑩在鴉片戰爭中的角色與作爲，認識十九世紀臺灣在新帝國主義潮流中的地位。以往，大多是從西力入侵的角度來看臺灣的外力衝擊，這也是大多數課本的寫法，這次打破版本及課文的安排，從人物的歷史切入，希望能得

到不同的歷史見解。此題會引導學生進入課堂上分組討論的第一題「繪圖題」與第二題「辯論題」。同樣地，第一題「繪圖題」是屬於自選題的「基礎題」，第二題「辯論題」是屬於自選題的「適中題」，第三題是屬於自選題的「進階題」。

③.從姚瑩的做官經歷、風格，延伸至桐城派的治世理念，與前代、後代史實相連貫。此題可與自選題的第三題「戲劇題」相呼應，以培養學生跨科整合的能力。

2.教師引導：以提問的方進行師生課堂互動（10 分鐘）

設計提問單，針對課前學習單進行解說與深入討論

姚瑩一生最精華的 24 年歲月都貢獻在台灣，而最艱辛的歲月應是他在擔任臺灣道臺的任內，面臨鴉片戰爭強敵壓境的危機，也因此事件造成他的去職，離開臺灣到四川觀察山川地勢，思考列強入侵的國際情事與應變的措施。姚瑩成爲中國第一批認識世界局勢的人，與林則徐、魏源等人並列，這是我們應當學習的一個要點。

1.鴉片戰爭的重要性（時勢）：打破閉關的狀態、被迫與西方世界建立新的關係是人力所無法抗拒的自然力量、中國近代史的轉變-轉向現代史、從陸地發展轉向海洋、臺灣被捲入中國的歷史命運中。（對照第一題）

2.臺灣的地理位置（交通）：臺灣位於 14-15 世紀「福建-琉球」航線上，16 世紀葡萄牙人的「澳門-平戶」航線，17 世紀西班牙人的「馬尼拉-阿卡普爾科」航線，漢人「福建-呂宋」航線，日本人「訪返菲律賓、馬尼拉」，東亞貿易圈與世界貿易網相連接的樞紐地位。（對照第二題）

3.英國與臺灣的關係（歷史）：在鄭經之時，英國東印度公司曾在台灣設置商館，但無法打入對中國的貿易，清朝收復臺灣後，英國也關閉在台灣商館。到了 1832 年，英國人已瞭解台灣是中國東海岸的穀倉。在鴉片戰爭爆發時，英國外交大臣及首相均曾考慮攻占臺灣。反對者則認爲臺灣島的面積太大，且西部沿海缺乏優良港口。

4.在鴉片戰爭爆發時，臺灣已經感受戰爭的威脅，船隻紛紛停航，開始戒備。臺灣當局曾俘虜兩艘英國船隻及船上的人員，被視爲是振奮人心的捷報。姚瑩因這次的功勞，被道光皇帝賞二品頂戴。但最後竟因此事，姚瑩被解職並發往邊疆。

3.分組討論：分組方式（自行依據所選的單題，以隨機的方式分組）（所需時間：25 分鐘）

每位同學必須在三題自選題（乙、課堂學習單）中依自己的興趣與能力任選一題選擇

甲、必選題（課後學習單）

◎以作文的方式：班上每位同學，根據資料一的內容並參考姚瑩的人生經歷，寫出自己的人生規劃。（500 字以上）

說明：此題可當成課後作業，規定班上每位學生於當日上完課後，回家撰寫，亦可以繪圖的方式表達，在下一節歷史課前交作業。老師可選擇幾篇優良的作品，於課堂上請學生朗讀，以提升學習成效。

命題理念：

姚瑩(1785-1853 年)在 23 歲考中進士，在十一年後，也就是他 34 歲時被派到臺灣擔任海防同知的職務。海防同知負責稽查進入臺灣正口進行貿易的船隻，兼有緝捕盜匪、掌管海防等任務，同知為正五品的位階。

姚瑩是怎樣的人呢？他有才華、溫文儒雅、深通謀略，治臺用心。他在 1821 年時被貶為噶瑪蘭通判，為何被貶官呢？姚瑩欣賞的是賈誼、王陽明。賈誼 22 歲就擔任漢文帝的博士，但是第二年就被貶官了，被貶到湖南長沙，擔任長沙王太傅，作〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉，他還有寫過哪些著名的文章？〈治安策〉、〈過秦論〉，〈過秦論〉連司馬遷都非常推崇，〈過秦論〉可以講秦漢的歷史，其勢力從關中到漢中，再到巴蜀；〈治安策〉則提出一個理論「眾建諸侯少其力」，此時賈誼才 28 歲，他的政策有受到漢文帝的實現，可惜賈誼 32 歲就過世了。王陽明 28 歲中進士，34 歲被貶到貴州龍場驛。王陽明與賈誼、姚瑩都有被貶官、中進士、到偏遠地區做官的經驗，英雄惜英雄、惺惺相惜。姚瑩在擔任擔任噶瑪蘭通判時，寫〈噶瑪蘭廳異記〉，記載道光年間噶瑪蘭地區發生的颱風景象，下豪大雨、稻穀被沖走、發生瘟疫，有人就說是鬼神降災，姚瑩前往視察，請求政府緩征稅收、製藥救病。姚瑩被貶官的原因為何？與臺灣道葉士倬意見不合。通判的職位在、知府同知之下，通常為正六品，多設在邊陲地區，以彌補知府管轄不足之處。後來姚瑩寫了《臺北道里記》一書，記載從嘉義到彰化、淡水、雞籠、三貂嶺到蘇澳的見聞，算是一篇道光年間的旅遊文學。此處可以問一下學生《裨海紀遊》、《臺海使槎錄》等書之內容，若是把這三本書連貫在一起會發生什麼事？等於是康熙、乾隆、道光三個時代有關臺灣的紀錄，其先後順序應為：《裨海紀遊》→《臺海使槎錄》→《臺北道里記》，記錄的地區應為：西部-北部；西部；西部-宜蘭。成書的原因：採硫磺、考察、被貶官。寫書的心情也不同：遊玩、考察、鬱悶。後來，姚瑩調回江蘇擔任知縣，但知縣是正七品的官，故應是被貶官了。好處是離家相較近。姚瑩在道光十八年擔任福建臺灣兵備道，距離他離開臺灣已經是 17 年了，這時的姚瑩已經是 53 歲的人了，但已經是正三品的封疆大吏。臺灣鎮總兵官是正二品，有上奏皇帝的權力，在處理夷務時，可先斬後奏。

與臺灣道臺共同審理囚犯，關係密切；鎮、道同時駐在台灣府，互相監督；鎮、道不和者居多。

乙、自選題（課堂學習單）

1.以繪圖的方式：標出鴉片戰爭期間兩艘英船在臺灣附近的失事地點

說明：三人一組，共同完成「英船失事地點圖」，且探討英船被俘之原因，其中一人必須進行文字記錄，最後推派一人上台發表圖畫及陳述該組意見，其他兩人要上台拿著圖畫。

2.以辯論的方式：呈現樸鼎查、姚瑩與道光皇帝對殺俘事件的觀點

說明：選擇此題的同學，以三人合成一組，分別以道光皇帝、樸鼎查、姚瑩的立場，就殺俘事件撰寫辯論稿，並嘗試進行模擬辯論活動，以備上台發表。

3.以戲劇的方式：展現左光斗與史可法的精神

說明：以戲劇的方式表現三幕：左光斗與史可法的師生情誼、左光斗在獄中的處境及史可法探監的戲劇高潮、史可法受到左光斗影響盡忠盡孝的情景。先寫劇本，按劇本排演。

4.教師針對不同組別進行引導與師生互動（25 分鐘）

①.針對繪畫組

連橫《臺灣通史》云：「清人得臺灣之後，閉關自守。中葉以來，外患漸迫，而應人始啓其端。」可以道出 1846 年，英國海軍少校戈登違反清廷禁令，率戰艦到臺灣北部雞籠附近，並對當地煤礦進行實地勘查，發現當地擁有優質的煤礦。

道光二十年，鴉片戰爭爆發後，英國船艦從廣州北上，砲轟廈門，再北上攻陷定海，再繼續北上到天津，全國震驚。

臺灣內部械鬥、民變層出不窮，可謂是處於內憂外患的局勢。姚瑩擔心臺灣的奸民趁機滋事。同學應呈現十九世紀臺灣國際貿易前的局勢、新帝國主義國家勢力的盛衰、清朝天朝觀念閉關自守的態勢

②.針對辯論組

樸鼎查聲稱兩個重點，一是殺害戰俘違反人道原則與國際慣例；其次，兩艘英國船隻皆為民間商船，不具軍事性質，被俘人員應屬難民，應享有人道庇護。鴉片戰爭進行中，清廷對俘虜的態度實依據道光皇帝的意志，當主張剿夷之時，俘虜多遭受「就地正法」的待遇；當清英和談之時，俘虜多成為交涉的籌碼。就清廷來說，殺俘是天經地義的事情，在戰爭過程中，對敵國的船隻並無救難的義務與責任，敵國人民自然被當成敵軍看待。就國際法而言必須在兩國皆同意時才適用。在鴉片戰之爆發時，國際上尚未出現真正通行的國際法，故姚瑩與達洪阿殺俘的舉動稱不上是違反國際法。

③.針對戲劇組

高中同學都知道桐城派的方苞，國文課本有《左忠毅公軼事》，講到左光斗與史可法的往事，裡面有許多歷史故事可講，一是明末的東林黨爭、宦官之禍，一是流寇張獻忠的動亂，另一則是南明的處境。在左光斗入獄的事蹟中可看出閹黨為禍之烈，史可法師承左光斗，那他算不算是東林黨人？南明遭遇的敵人不僅是清軍，主要則是李自成的順軍，史可法採取的策略即是「聯虜平寇」，希望能夠借重清軍剿滅李自成的流寇勢力。史可法之死，也跟南明的內鬥有關：「寧可君臣皆死於大清，不可死於左良玉之手。」

姚鼐集桐城派之大成，注重「義理（內容）、考據（材料）、詞章（文辭）」，在此處可看出桐城派注重古文、道統，較重視宋朝理學家的流派，但流於形式，與當時另一派學術漢學（樸學）之間研究方法及內容皆大不相同（宋學、漢學）、（理學、經學），後來清代的考據學占了上風。

姚瑩（1785-1853 年）是姚鼐（1731-1815 年）的姪孫，姚瑩比姚鼐小了 53 歲，姚瑩是姚鼐的四大弟子之一，中進士的時間比姚鼐晚了 45 年（姚鼐-乾隆 28 年，姚瑩-嘉慶 13 年）。姚鼐身當漢學興盛之世，姚瑩則處於清朝由盛轉衰之時，兩個桐城派的士人面對不同的處境，之後的桐城派名人還有誰呢？答案是曾國藩（1811-1872 年），他比姚瑩小了 26 歲，在討平太平天國時立了很大的功勞。清末的梁啟超開始寫作時，文章風格即受到桐城派曾國藩的影響。從方苞-姚鼐-姚瑩-曾國藩-梁啟超，我們看到了什麼？有沒有看到宋代理學家的精神？在考據學興盛的時候，竟然還有一股「經世濟民」的主張，這是不是在課文中看不到的事情？我們常說清初的「經世致用」是顧炎武、黃宗羲、王夫之他們，但是他們事實上比較趨近於漢學，另一股繼承宋代學術的理學思潮的暗流，在實際的事功上，則姚瑩參與鴉片戰爭，曾國藩參與太平天國之役，梁啟超參與戊戌變法，皆與東林黨人的憂國憂民、宋代士大夫的「先天先之憂而憂，後天下之樂而樂」有異曲同工之處。

5.成果發表（25 分鐘）

每組分別上台發表。

三、「臺灣兵備道姚瑩」的課前預習學習單

1-1.請先閱讀一段文章：〈臺灣兵備道姚瑩（1785-1853 年）的生平簡介〉

姚瑩出生於 1785 年，這一年是乾隆皇帝在位的第五十年。他出生的地區是安徽省桐城縣，此地曾誕生許多名人如左光斗、方以智、桐城派的方苞、劉大櫟、姚鼐等人，方苞被稱為「桐城派之祖」。其中，姚瑩是姚鼐的姪孫。姚鼐是桐城派集大成者，主張義理、

詞章、考據三者並重；姚瑩也是桐城派的一份子。

姚瑩的考運不錯，在他 22 歲那年，考中舉人。第二年，捷報再度傳來，姚瑩考中進士了。他在嘉慶二十年擔任福建平和縣知縣的職務，他不論大小事皆事必躬親、公正公開，絕不假手他人。對當地強悍的民風、層出不窮的盜匪事件多有矯正。後來擔任福建龍溪縣知縣，姚瑩對這兩地的治理成績優異，治績都是福建各縣的第一名，但也飽受嫉妒。

後來，姚瑩來臺擔任臺灣縣知縣、臺灣海防同知的職務。臺灣海防同知的主要任務為管理兩岸船隻及海上治安，但不久就被貶為噶瑪蘭通判（1821 年），通判的地位在知府、同知之下，從正五品連降兩級，成為正六品的官員。通判主要設在邊陲之地，為知府的副官，權力受到限制，只能掌理一些偷竊、鬥毆等小型的民事案件。

姚瑩在噶瑪蘭通判任內，整頓文教，並極力調解漳州、泉州、粵籍、噶瑪蘭人間的衝突，要求他們要和睦相處。後來姚瑩制定開發噶瑪蘭的十八則重要方針，奠定清廷治理噶瑪蘭的基礎。

姚瑩在道光十八年（1838 年）調任臺灣兵備道的職務，這時姚瑩已經是正三品的職等，成為臺灣最高的軍政長官。姚瑩秉持他一貫的作風，先瞭解地方上的弊病，再針對弊病加以解決。

道光二十年，鴉片戰爭爆發，英國派遣四十餘艘的艦隊前來中國。姚瑩奉命戰備，封鎖臺灣沿海各港口，不准任何船隻進入。姚瑩請王得祿一同協防英軍，率兵前往澎湖鎮守。姚瑩派遣一萬四千多名官兵前往各港口防守，同時，也在台灣各地募集鄉勇、民兵四萬七千多名備戰。第二年（1841 年），一艘英國船艦「納爾布達」號在臺灣雞籠沿海觸礁，一百多名船上的軍士被臺灣官兵俘虜。1842 年，一艘支援英軍作戰的商船安妮號在台灣中部大安港附近擱淺，船上數十名官兵被俘虜。這兩次事件中的俘虜，除了少數幾位高級軍官外，後來皆被姚瑩及臺灣總兵達洪阿奉旨斬殺。鴉片戰爭結束後，簽訂《南京條約》。英國人尚不知道這些俘虜大部分已被處死，要求臺灣道釋放英國的俘虜。後來，姚瑩與達洪阿被以「妄殺」的罪名革職，兩人最後被流放四川。但實際上，道光皇帝並未認為姚瑩妄殺戰俘是「冒功欺罔」的行為，故對他的處罰是很輕微的：姚瑩被關了 12 天，再以同知知州的身份降調四川。

1-2.請回答下列問題

1.姚瑩是那個地方人？	<input type="checkbox"/> 安徽桐城 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭 <input type="checkbox"/> 福建平和
2.姚瑩是那個時期的人？	<input type="checkbox"/> 明朝 <input type="checkbox"/> 清朝中期（乾隆、嘉慶、道光） <input type="checkbox"/> 清朝後期（同治、光緒、宣統）
3.你知道「桐城派」是什麼嗎？	<input type="checkbox"/> 武林門派 <input type="checkbox"/> 商業組織 <input type="checkbox"/> 文學派別

4.姚鼐是姚瑩的什麼人？	<input type="checkbox"/> 父親 <input type="checkbox"/> 祖父 <input type="checkbox"/> 伯公
5.姚瑩的最高功名為何？	<input type="checkbox"/> 舉人 <input type="checkbox"/> 進士 <input type="checkbox"/> 學士
6.姚瑩擔任的最高職位為何？	<input type="checkbox"/> 知縣 <input type="checkbox"/> 道臺 <input type="checkbox"/> 同知
7.姚瑩應是中國傳統的哪一類型官員？	<input type="checkbox"/> 循吏 <input type="checkbox"/> 酷吏 <input type="checkbox"/> 污吏
8.從文中可知，姚瑩在擔任噶瑪蘭通判期間，當地常發生哪一事件？	<input type="checkbox"/> 民變 <input type="checkbox"/> 械鬥 <input type="checkbox"/> 饑荒
9.鴉片戰爭對臺灣的影響為何？	<input type="checkbox"/> 清廷積極治臺 <input type="checkbox"/> 臺灣籌備建省 <input type="checkbox"/> 並未產生影響
10.從《南京條約》判斷，英國當時是否想取得臺灣？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 看不出來

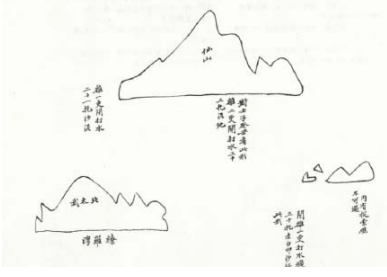

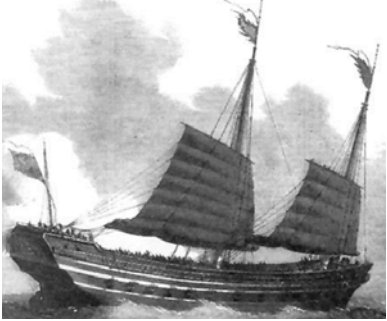
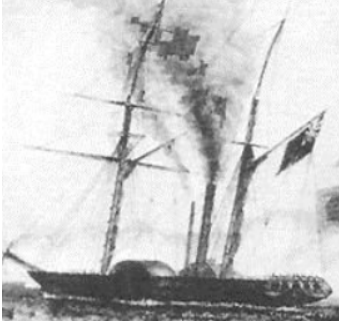


2-1.閱讀鴉片戰爭後，樸鼎查與姚瑩對「殺俘事件」的陳述

在鴉片戰爭中負責與清廷交涉的官員為樸鼎查，他說納爾布達號與安妮號兩艘英國船艦，都是因為發生船難才漂流到臺灣，並非因執行戰爭任務才在台灣沿海出現。故船上的人員並非戰鬥人員，而是海難失事的難民，故不應遭受虐待與斬首的待遇。

姚瑩在道光 22 年上了一道奏摺，為自己和達洪阿的行爲辯護，強調兩艘船都是戰艦。他指出從安妮號上拿到一些屬於浙江省軍營的文件、武器及其他的東西。其中有一件是「署溫州鎮左營守備所造本汛水陸程途里數山形水勢冊一本」，類似近代的軍事航海圖，是海上發動陸地進攻的必備利器。

2-2.請回答下列問題

1.在戰爭發生期間，可否下令殺害戰俘？	<input type="checkbox"/> 可以 <input type="checkbox"/> 不可以 <input type="checkbox"/> 視情況而定	為什麼？
---------------------	---	------

<p>2.在戰爭爆發期間，可否假借商人身份蒐集資料？</p>	<p><input type="checkbox"/> 可以 <input type="checkbox"/> 不可以 <input type="checkbox"/> 視情況而定</p>	<p>為什麼？</p>
<p>3.你認為哪一張圖是姚瑩在安妮號上找到的「水勢圖」？</p>	<p><input type="checkbox"/></p> 	<p><input type="checkbox"/></p> 
<p>4.你認為英國船艦安妮號應該是哪一艘？</p>	<p><input type="checkbox"/></p>  <p>1</p>	<p><input type="checkbox"/></p> 
<p>5.你認為姚瑩率領的應是哪一支士兵？</p>	<p><input type="checkbox"/></p> 	<p><input type="checkbox"/></p> 
<p>6.對照資料一，你認為道光皇帝贊同誰的說法？</p>	<p><input type="checkbox"/> 樸鼎查 <input type="checkbox"/> 姚瑩 <input type="checkbox"/> 兩者皆不相信</p>	<p>為什麼？</p>

3-1.閱讀方苞的〈左忠毅公軼事〉

先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

¹ 出處：http://bbs.tiexue.net/post_5525610_1.html

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆闖防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉！一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者，引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面頰焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦，每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞，而背倚之，漏鼓移，則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

3-2.請回答下列問題問題

左光斗與史可法是哪個時代的人物？	<input type="checkbox"/> 明末 <input type="checkbox"/> 清初 <input type="checkbox"/> 清末	
左光斗與史可法的關係為何？	<input type="checkbox"/> 師生 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 同事	
左光斗因哪一事件而被關入監獄中？	<input type="checkbox"/> 流寇之禍 <input type="checkbox"/> 清兵入關 <input type="checkbox"/> 東林黨爭	
從文中可知，史可法率軍作戰，他的敵人是誰？	<input type="checkbox"/> 清兵 <input type="checkbox"/> 闖黨 <input type="checkbox"/> 流寇	
從方苞的文章內容來看，他重視的是哪一部分？	<input type="checkbox"/> 義理 <input type="checkbox"/> 詞章 <input type="checkbox"/> 考據	
與第一篇文章比較，你認為姚瑩治理臺灣的作為與左光斗、史可法有何相似之處？（可多選）	<input type="checkbox"/> 重視民間疾苦 <input type="checkbox"/> 忠於朝廷職責 <input type="checkbox"/> 發揮士人抱負	<input type="checkbox"/> 注重考據學問 <input type="checkbox"/> 重視文章辭藻 <input type="checkbox"/> 注重民族大義

四、「臺灣兵備道姚瑩」的課堂分組學習單

甲、必選題（課後作業）

◎以作文的方式：班上每位同學，根據資料一的内容並參考姚瑩的人生經歷，寫出自己的人生規劃。(500字以上)

說明：因上課時間限制，此題可當成課後作業，規定班上每位學生於當日上完課後，回家撰寫完成，亦可以繪圖的方式表達，在下一節歷史課前交作業。老師選擇幾篇優良的作品，於課堂上請學生朗讀發表，以提升學習成效。

乙、自選題（課堂上完成）

1.以繪圖的方式：標出鴉片戰爭期間兩艘英船在臺灣附近的失事地點

說明：三人一組，共同完成「英船失事地點圖」，且探討英船被俘之原因，其中一人必須進行文字記錄，最後推派一人上臺發表圖畫及陳述該組意見。

2.以辯論的方式：呈現樸鼎查、姚瑩與道光皇帝對殺俘事件的觀點

說明：選擇此題的同學，以三人合成一組，分別以道光皇帝、樸鼎查、姚瑩的立場，就殺俘事件撰寫辯論稿，並嘗試進行模擬辯論活動，以備上台發表。

3.以戲劇的方式：展現左光斗與史可法的精神

說明：根據第三份學習單的内容，以戲劇的方式表現三幕：①左光斗與史可法的師生情誼、②左光斗在獄中的處境及史可法探監的戲劇高潮、③史可法受到左光斗影響盡忠盡孝的情景。先寫劇本，按劇本排演。