

## 古代文明與普世宗教—以《少年Pi 的奇幻漂流》為例

蘭陽女中/汪栢年 老師

### 一、前言：宗教的力量

在《少年Pi 的奇幻漂流》中，作者說道：「這個故事真的會讓你相信上帝存在。」這裡的上帝指的是主宰宇宙萬物最高的主宰，是所有宗教的最高神祇，故不僅限於基督教的「上帝」。因為少年Pi 在遭遇船難前，信仰的是三種宗教：印度教、基督教、伊斯蘭教，且在展開信仰的旅程之前，除了原本信仰的印度教外，受到其生物老師庫瑪老師的影響，也接觸了無神論的理論。在少年Pi 的心中，無神論者也是這地球上的成員，也是其他宗教信徒的兄弟姐妹，雖然信仰的宗教不同，大家相同的一點是以理性的力量攜手向前。

在《少年Pi 的奇幻漂流》中有兩種故事的版本—「有動物的版本」與「沒有動物的版本」，能夠讓人相信上帝存在的是第一個版本，第二個版本則是一個展現人性中殘忍一面的船難故事。在第一個故事中，人性與獸性相搏鬥，竟在這充滿生命角力之際，我們重新體驗了慈悲、自然、博愛等宗教精神。就《少年Pi 的奇幻漂流》書中對各宗教的描述，少年Pi 認為印度教是一種不執著、理解靈魂的宗教；伊斯蘭教是最接近自然的宗教；基督教是博愛的宗教。

在新版的高中歷史課本中，與印度教、伊斯蘭教、基督教相關的是兩河流域文明以及印度古文明。印度教是婆羅門教吸收佛教、耆那教等教義後而成的宗教，可說是印度的本土宗教。基督教、伊斯蘭教的誕生皆與兩河流域關係密切。在四大古文明中，兩河流域與印度可說是古代宗教的誕生地。佛教是世界上第三大宗教，起源於印度，對印度教的誕生影響很大。少年Pi 所接觸的三種宗教影響後世甚鉅，其中的印度教對印度歷史的影響更是深遠。例如：1857年，印度教徒曾經起兵反抗英國在印度的殖民統治，間接造成英國終結蒙兀兒帝國在印度的統治。同時，英國也開始對印度人產生猜忌之心，再加上英國在印度建立的社會標準與印度教的傳統文化之間產生極大的隔閡，可以視為是印度獨立運動的起點。

通常，教科書因為受到篇幅限制，不會有較多的故事及情節，這缺憾恰巧可在《少年Pi 的奇幻漂流》小說中獲得彌補，因為少年Pi 對三個宗教皆一視同仁、無分軒輊，且在書中有許多切身的宗教體驗，是我們了解古代文明與普世宗教的參考資料。

二、 新舊課綱及課文內容的比較

九八課綱

單元	主題	重點	說明
一、古代文化的遺產	(一)文化與文明	1. 遠古文化的發展  2. 古代兩河流域、埃及、印度與中國文明	1-1 本節簡述遠古時代人類文化的發展，馴化與農業起源的關係。 1-2 簡述近代考古學對認識古代文明的貢獻。古代文明大都產生於大河流域，如：兩河、尼羅河、印度河、黃河。分析這些大河流域孕育古代文明的條件，並補述其重要內涵或特色。 1-3 古代海洋文化的成就也值得重視，愛琴文化是個重要的例子。
	(二)哲學的突破	1. 人文精神、理性思維及宗教思想的蛻變	2-1 從大約 800B.C 到 300B.C.，世界四大古文明的內部都發生了根本性的文化變動。這些思想變革奠下了這些地區爾後文化發展的基調。討論這些地區思想變動的背景。 2-2 討論上述文明地區思想變動的特質與重要內容。
	(三)西方古典文化的形成	1. 希臘城邦與民主政治  2. 羅馬與共和傳統	3-1 西元前12世紀，北方蠻族毀滅邁西尼文明，希臘地區進入「黑暗時代」。黑暗時代後期，希臘發展出城邦政治，其中雅典的民主政治是政治發展的新典範。本節著重討論雅典民主政治的演進及其特色。 3-2 希臘化時代文化融合的意義。 3-3 說明羅馬從城邦到帝國，與從共和到帝制的變化。重點在討論羅馬的共

			和體制的內涵與精神，及其遺留下來的「共和主義」傳統。
二、普世宗教傳播的時代	(一)東亞的宗教與社會	1. 佛教的興起與傳播  2. 東亞的宗教與社會	1-1 佛教、基督教與伊斯蘭教都訴諸於普遍的人性、倫理和道德價值，而具有「普世性」(universalism)，其傳播往往能突破地域、種族、文化的限制，廣為不同的人群所接受。 1-2 本節討論佛教的誕生與其根本理念，及孔雀王朝與早期佛教發展的關係。 1-3 孔雀王朝以後，佛教大盛於域外。它往西北經犍陀羅傳入中亞，並經絲路傳往中國、高麗、日本；往北進入西藏，成為藏傳佛教；往東傳往錫蘭與中南半島。舉例討論佛教在上述地區的發展，如佛教的中國化等。 1-4 笈多王朝 (A. D. 320-550) 時期，印度教確立其在印度社會與文化中的地位。討論印度教在印度的發展及對東南亞文明的影響。
	(二)基督教會與中古歐洲	1. 基督教的興起與傳播  2. 基督教會與中古文化	2-1 討論基督教的興起及其傳播。 2-2 討論西歐中古時代教會與社會、政治、文化生活的關係。 2-3 討論希臘正教與拜占庭社會、政治與文化生活的關係。
	(三)伊斯蘭文明的興起	1. 穆罕默德與伊斯蘭教的興起  2. 阿拔斯王朝與伊斯蘭文化	3-1 介紹穆罕默德與伊斯蘭教的創建；伊斯蘭信仰的要義與不同宗派。 3-2 討論早期伊斯蘭帝國的擴張，包括奧瑪雅王朝與阿拔斯王朝的發展。 3-3 討論阿拔斯王朝穆斯林

			社會的發展，與伊斯蘭古典文化的形成與其重要內容。
--	--	--	--------------------------

一〇一課綱

單元	主題	重點	說明
一、文明的興起與交會	(一)亞非古文明的興起	1. 文明誕生的要素  2. 兩河流域的古文明  3. 埃及與印度的古文明	1-1 簡述亞、非古文明的重要考古發現，並說明文明興起的條件。 2-1 介紹兩河流域古文明的興衰與重要成就，如文字、法律、宗教等。 2-2 簡述波斯文明的成就。 3-1 介紹埃及、印度古文明的發展及其特色，如宗教、文字、建築等。
	(二)歐洲文明的興起與發展	1. 希臘文明的發展  2. 羅馬共和與帝國的發展  3. 基督教的發展與傳播  4. 拜占庭與中古歐洲	1-1 介紹希臘城邦政治、亞歷山大帝國與希臘化時代的發展及其文明成就。 2-1 說明羅馬從共和到帝國時期的政治發展與社會、經濟概況。 2-2 說明羅馬文明的成就及其在西方文明中的重要性。 3-1 簡介尤太教的內容。 3-2 敘述基督教的發展、傳播與分裂。 4-1 簡述拜占庭帝國的發展及其對東、西方世界的重要影響。 4-2 介紹中古歐洲的封建制度及莊園經濟。
	(三)歐亞文明的發展與交會	1. 印度與伊斯蘭文明的發展	1-1 簡述印度王朝早期的發展與宗教傳播，以及印度文明對東南亞地區的影響。 1-2 介紹穆罕默德與伊斯蘭教的創建及早期伊斯蘭

		<p>2. 基督教文明與伊斯蘭文明的衝突與交流</p> <p>3. 蒙古西征的影響</p>	<p>帝國的擴張；並述及其與歐洲、印度、東南亞等周邊地區的經貿與文化交流。</p> <p>2-1 敘述歐洲中古盛期的政教關係、商業城市、大學興起等發展，以及黑死病的影響。</p> <p>2-2 說明十字軍東征及其帶來東、西方文明的接觸與影響。</p> <p>3-1 說明蒙古西征對歐亞文化交流的影響，包括中國重要發明的西傳，以及影響伊斯蘭世界的政治重組。</p>
--	--	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 三、 從小說到歷史：歷史思考與歷史想像的發揮

我們讀的歷史，往往有固定的答案，具有因果關係、理性力量、進步史觀、鑑戒觀念等，而歷史課綱中，也要求時序觀念、歷史理解、歷史解釋、史料分析等核心能力，但唯獨就沒有歷史思考與歷史想像力。我認為歷史除了時間與空間要素之外，還必須加上第5維度-「故事」，方能顯現歷史的趣味、第6維度是「探索」，代表歷史的靈魂；第7維度是「重現」歷史，是歷史生命力的展現。在《少年Pi的奇幻漂流》中，我嘗試以故事、探索與4D（時間+空間）相結合，創造一個7D的歷史園地。我的目的是想藉由這樣的努力，融合「故事」、「探索」等元素，在心中重現歷史的神奇身影。

然而，我們的「歷史」已經不是歷史了，充其量只能說是史料堆砌的「冊子」，不管其內容編排得多麼精彩，文字修潤得多麼通順。也引不起學生上歷史課的興趣，即使老師運用了各種不同的創意教學方法，學生到最後終會意會：「到頭來還是把課文內容背起來算了」。即使學生在考試上拿了很高的分數，對歷史的概念還是相當的模糊，而且經過一段時間後，那些努力背過的人名、事件都會逐漸淡忘在腦後了。歷史課，應該用不一樣的方式來進行了！

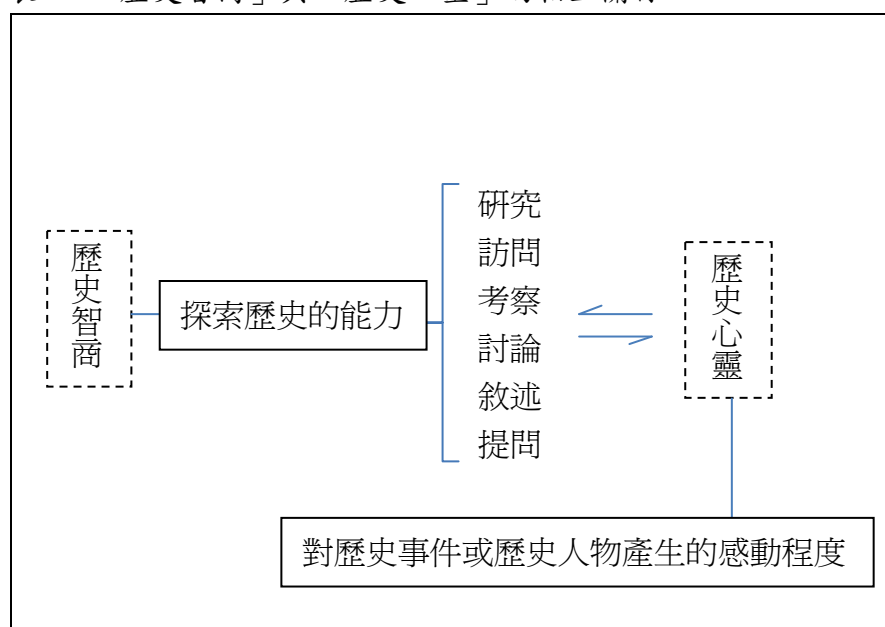
對現行歷史進行反思時，會發現歷史老師似乎永遠要與時間賽跑，趕課趕得喘不過氣來，學生則是不斷地抄筆記、看投影片、寫考卷、作學習手冊。歷史課的內容被壓縮得喘不過氣來，「三國要在三分鐘內上完，五代要用五句話帶過」似乎在考驗老師的「速教」能力、學生的「速學」能力、考試的「速答」技巧。考完試之後，大家關心的是分數，而不是歷史，大家計較的哪一題要送分，而不是歷史的真相。

反觀「歷史」，應回溯到歷史學之父希羅多德的定義：「探索」。唯有能夠進

行探索，才能真正領會到歷史的真諦。無法進行探索，記再多的史實也是枉然。我們應該訓練學生進行探索、運用在現實生活中，而非訓練他們將一堆死去的資料記憶下來，成為一臺專門應付考試的機器。解決之道，筆者認為應提升學生的「歷史智商」、豐富學生的「歷史心靈」。

何謂「歷史智商」呢？「歷史智商」就是「探索歷史的能力」，舉凡研究、訪問、考察、討論、敘述、提問等皆是提升「歷史智商」的重要方法。何謂「歷史心靈」呢？就是「對歷史事件或歷史人物產生的感動程度」。歷史智商其實是實踐希羅多德的歷史理念，將歷史學習的方法回歸到「探索」本身，不再誤導學生去背誦複雜的歷史事件及答案。「歷史心靈」的目的也是希望學生多去探究歷史事件背後的力量，注意到歷史的情境有可能比歷史事件更重要，也提醒歷史老師不單是能將事情經過敘述得很清楚，也能夠將歷史情境一併傳授給學生，提升他們對歷史的感動程度。

表一：「歷史智商」與「歷史心靈」的相互關係



歷史思考不同於歷史知識，而是在掌握許多歷史知識後，經過進一步深化，產生具有分析、綜合及概括能力的過程。在《少年Pi的奇幻漂流》中，我們可以透過它的情節，找出與課文相關之處進行比較分析，進而發揮歷史思考力。我們往往由後見之明看歷史，似乎認為一切都是理所當然的事情，反而看不出其中的轉變，甚至認為歷史必定會有一個答案，任何事物都有一種合理的解釋，在逐步踏入理性的勢力範圍後，很可能邁向「無神論」的境界中。無神論並不是不好，對少年Pi來說，無神論也是世間的一種認知方式，只不過較無法感受到宗教所帶給世人的神奇感受，例如：靈魂、慈悲、博愛等力量。

想像力則是形成意象、知覺和概念的能力。閱讀小說是發揮想像力的重要場所，聽故事或是看小說，是培養想像力的最佳方式。讀者必須發揮極大的想像力才能完全讀懂這本小說，才可以進入歷史思考的境界。而《少年Pi的奇幻漂流》的故事背景設定在1977年7月2日到1978年2月14日期間，很多人把它當成

是「在橫越太平洋時運載動物的貨船發生船難，最後只有一位少年存活」的故事，其實，《少年Pi 的奇幻漂流》前面一百頁、約占全書三分之一都在講述少年Pi 與三大宗教結緣的過程。小說是虛構的，但卻是可理解的。我們可以想像同時信仰三種宗教的人是如何生活的嗎？他遇到危難時要向哪一位神祇求助呢？難道他不知道基督教或是伊斯蘭教都是一神信仰嗎？這些都是需要我們藉著歷史思考與歷史想像力才能夠得到更進一步的瞭解。

#### 四、無神論與自然神論、存在主義的比較

在《少年Pi 的奇幻漂流》中，同時安排兩個姓庫瑪的人，一位是無神論者（生物老師），另一位則是穆斯林（麵包師傅）。一個相信的是理性的力量，另一個相信的是阿拉的存在。一個是外在物質世界的主宰，一個是宇宙自然力量的表現。這是很有趣的安排，作者大可不必讓兩種不同信仰的人都姓「庫瑪」，之所以如此，可以讓我們重新定義的「有神」與「無神」，及他們倆者的差別在哪裡？有些人也將佛教劃入在「無神論」的範疇內。

在動物園裡，庫瑪老師以無神論的角度觀察動物，發現每一隻動物呈現理性的邏輯，是能量與生物體之間完美的結合。每一隻動物的是大自然傑出的創作品，是生物細胞與機械力運作的外在表現，可以在每個生物體中觀察到能量守恆原理、運動學、動力學的古典定律。可以說，動物園的動物們將宇宙的脈動具體而微地呈現出來，就好像醫生用聽診器能夠聽到每個人體內的心跳聲，可以聽到健康的心跳脈動頻率，也可以診斷出不正常的心跳聲。進入動物園，可以聽到宇宙脈動的聲音，讓庫瑪老師感覺宇宙仍然一如往常地運轉，感受科學的力量是如此偉大，而自己是整個大機械理論中的一小部分。

<p>無神論者 庫瑪老師（約 1970-1980 年代）</p>	<p>認為上帝是否存在都沒關係，不管其他人怎麼說都行，理性已經戰勝了神學。人類的生命就像鐘錶的運行一樣，壞的時候就找鐘錶匠修理，哀求上帝是沒有用的。人類終有一天會找到解答生命的密碼，到時候就可以用理性的方式主宰自己的生命。</p>
<p>存在主義 尼采（1844-1900 年）</p>	<p>應該對既有的宗教觀及道德規範加以檢討，剔除這些橫加在人類身上的枷鎖及束縛。體認「上帝已死」，回歸人類的自然本性，在現世的社會現狀中尋找美好的生命，進而發現自己是生命的主宰。</p>
<p>自然神論 牛頓（1643-1727 年）</p>	<p>上帝是偉大的機械發明者，祂使宇宙開始運行，然後就隱退。上帝存在的證據可以在宇宙的設計和如萬有引力定律之類的自然律去發現。</p>

## 五、 印度教與印度的族群衝突

在 1971 年，甘地夫人的第五任總理任內發生第三次印巴戰爭，在她的第八任總理任期結束前，為了爭取大多數印度教人民的認同，下令進攻錫克教徒的聖殿，爆發慘烈的屠殺事件—藍星行動。四個月後，甘地夫人慘遭她的錫克族衛兵暗殺身亡，印度掀起更大規模的反錫克教運動，造成更多的人民被殺。與動物園的犀牛、山羊相比，很顯然地，人類的政治哲學反而遠為低劣，尚未理會到大自然中不同種生物其實可以和平共存、相互合作的真諦。

## 六、 伊斯蘭教與基督教的相同處及其衝突

伊斯蘭的教義	伊斯蘭教重視知識、教育，樂於與人方便，反對恐懼與動怒。伊斯蘭教具有四海一家的精神，伴隨著商業、旅行、朝聖、求知，伊斯蘭教傳播到世界各地。穆斯林的國家或社群在信仰真主的前提下，最重要的使命是達成和解與團結，在團結的基礎上，各自發展屬於自己的學派。穆斯林具有遵循正道的高尚信念，每一位穆斯林都要將另外一位穆斯林視為是手足，不可以武力為手段強迫異教徒信教，要以和平溝通的智慧解決紛爭。真正的穆斯林注重助人與犧牲，前往聖地朝覲就是一種生命意義的學習。
兩教之間的差異	伊斯蘭教主要是靠對真主的真誠信仰，缺乏神蹟。基督教則有很多的神蹟，有許多人看到這些神蹟後，更加篤信基督教。沒有神蹟的伊斯蘭教，算是一個真正的宗教嗎？

在讀完這本小說後，我們可以重新思考全人類未來要走的路。在虛幻的小說中，除了感受到海上漂流的驚心動魄外，還要面對人性與獸性的考驗，會進入到宗教的境界。在大自然的嚴厲考驗下，人類是很微小的；這時候能夠脫離困境、能夠獲得解救，沒有有「上帝」的力量是不可能完成的。而且，在歷經從人性到獸性，在從獸性回到人性的輪迴後，沒有上的慈悲與博愛，殘缺的人性如何能夠得到救贖？如何能夠繼續在文明世界生活下去呢？於是，對少年 Pi 而言，不論是印度教、基督教，或是伊斯蘭教都不重要了，只要是宗教就能夠盡量能夠幫他找到救贖之路。這是我們在上課時除了介紹各宗教的異同之外，應該可以帶領學生進入的未來理想境界。

## 七、 結語：數位教材與探索式學習

應用《少年 Pi 的奇幻漂流》當成的數位教材，結合小說文本的閱讀與討論，可以讓我們的「歷史心智圖」更加完整，也許，數位教材可能是歷史教學失落的那一塊。除了講述式的教學方式外，欣賞相關影片、閱讀相關書籍是擴展「心智圖」的一條捷徑，在歷史教學的過程中，往往是歷史老師很努力地閱讀相關書籍，但是學生通常都是扮演聽講者的角色，其心智圖像往往無法擴展，或只是老師心智圖像的投射而已，失去了生存及發展的活動力。然而，歷史老師在課堂上能應



用的時間是非常短暫的，最好的方式是透過開立書單或學習單的方式讓學生主動接觸相關影片或書籍，讓學生在課前或課後能夠進行全方位的學習，將殘缺的影像或聲音彌補回去，減少對歷史的誤解與不解。

沒有固定答案的歷史具有更深邃的魔力，未來，我們勢必要踏上這條路。沒有課綱、沒有固定教材，卻有更為貼近真實歷史的學習方法，我們的學習地點將跨出教室，伸展至博物館、美術館、文化中心、藝術中心、古蹟，甚至庶民大眾的生活領域之中。最近，3D 電影也開始流行，帶給觀眾的親臨實境的震撼力不是言語能夠形容的，讓回到歷史現場的願望成真。學生可能會在 3D 電影中現場觀看路易十六上斷頭臺的「實況」，或是置身在巴黎群眾之間「親自」參加法國大革命，或是在獨立戰爭中成為「英軍」或「大陸軍」的一員，在一場出名的戰役中戰勝對方或光榮陣亡。表面上說起來，似乎要學生成為虛擬實境中的一個角色，實際上，卻是希望學生在學習歷史的過程中有另一種體驗，能夠讓最先端的數位科技帶領學生，發揮「神入」的功效，啟發另一層次的歷史思維。

另一層次的歷史思維就是打破了傳統的學習框架，從「探索」的角度發掘歷史的新生命力。以前的歷史力求事件的真實發展過程，或是史家的價值判斷對歷史事件的影響。現在的歷史則是需要結合各個學科的成果，從日常生活、學術研究、教學活動、社會教育等各種角度發揮歷史的最大作用——將過去的經驗應用在現實生活當中。當然，我們並不是要放棄「歷史的真相」、「史家的努力」，而是希望大家都能夠在日常生活中應用歷史以改變現在的思維模式、生活習慣，甚至能追求更好的未來。