

地方人物領袖-田中央建築師事務所

一、各成員分工項目

王靖怡：

1. 問卷設計
2. 活動中訪談記錄
3. ppt 檔總整理
4. word 檔、後續發展、心得撰寫
5. 訪問聯絡時間確認
6. 活動負責人

林家儀：

1. 問卷設計
2. 活動中照片拍攝與訪談記錄
3. ppt 檔歸納
4. 動機、過程、心得撰寫

康奕婷：

1. 問卷設計
2. 活動中訪談記錄
3. 心得撰寫
4. 劉崇聖建築師資料整理
5. 訪談記錄資料整理

魯法瑄：

1. 問卷設計
2. 活動中訪談記錄
3. 訪談記錄、照片說明、組員活動蹤影記錄撰寫
4. 訪談記錄資料整理

二、實際完成之任務

1. 問卷討論與設計
2. 拍攝訪問的建築作品—礁溪戶政事務所、蘭陽女中通學綠廊
3. 訪問劉崇聖建築師
4. 訪問田中央事務所建築師
5. 訪問田中央事務所實習生
6. 訪談記錄資料分析
7. 製作 ppt、word 檔

三、詳細之考察過程

1. 連絡田中央事務所負責人並約訂訪談日期
2. 確定訪問的建築作品—礁溪戶政事務所、蘭陽女中通學綠廊
3. 問卷設計與討論
4. 拍攝進行訪問的建築作品—礁溪戶政事務所、蘭陽女中通學綠廊
5. 7/31 進行第一次訪問—劉崇聖建築師
6. 8/01 進行第二次訪問—田中央建築師事務所的建築師
7. 黃聲遠建築師建議訪談實習生
8. 8/08 進行第三次訪談—田中央建築師事務所的實習生
9. 進行工作分配與製作討論
10. 各組員將 ppt 資料交由林家儀歸納
11. 王靖怡統整 ppt 並製作 word 檔
12. 繳交成品

四、探訪心得

王靖怡：

總是覺得建築師是個了不起的職業，除了偉大之外又帶有點神秘，經過這次的訪問之後，果然和我的想法相符。踏進事務所的那一瞬間，我的眼睛為之一亮，桌上擺滿了各種大大小小的模型，不禁在我的腦海中出現製作的疑問與技術的肯定。第一次對臺灣赫赫有名的的建築師—黃聲遠進行訪問，非常緊張，但經過一些問答後，我發現他是一位有趣的人，認為田中央建築師事務所是一個團體而非個人的成就，懂得團結的精神值得學習。訪談過程中，我看見黃聲遠建築師對於宜蘭的熱情，想為宜蘭打造更舒適、更有特色的空間。我也了解到建築師不只需要專注認真，還需要靈感的發掘，是個挑戰性極高的職業，令我相當佩服。

林家儀：

訪問劉崇聖建築師以及田中央的建築師們之後發覺，原來，建築師和我想像得不太一樣。雖然大家真的都很忙但是氣氛並沒有很緊繃的感覺。而且每個人都穿著拖鞋、背心之類的感覺非常輕鬆。劉崇聖建築師和田中央的辦公室也非常相像，辦公桌之間都沒有隔間，也有非常多手做模型，雖然有電腦繪圖但是還是喜歡手做模型。這幾次的訪談，讓我有不同的體驗，因為從來沒有參觀、訪問的經驗，這個活動讓我更貼近建築領域。發現許多知名的建築物原來就是由田中央建築師事務所設計的，這些都是經由訪問才知道的。也許平常根本不會注意或是認為理所當然的東西，背後都是由許多人辛苦設計、完成的，而且會發現事物的表面下其實有更深的含意。

康奕婷：

宜蘭火車站對面的丟丟噹森林、蘭陽女中前的通學綠廊，這些在我們生活中看得到的公共藝術作品，總是能使我們帶著滿足的微笑在心中讚嘆。田中央聯合建築師事務所，果如其名，四周環繞著綠油油的稻田。進入事務所後卻不像進入工作室，倒像走入了一座小型博物館，收藏著各式各樣的建築模型。那些模型，都是宜蘭知名的建築物，有股熟悉的感覺，彷彿聞到了下雨天宜蘭那股潮濕的味道。黃聲遠建築師希望能回饋社會，他們主要從事公共建築工程而非住宅的設計。對於事務所中的宜蘭人來說，這樣的工作更是別具意義，能為自己的家鄉盡一份心力，是一件幸福的事。或許不是每個人都有他們這樣的能力，但我們能做的，就是好好欣賞並珍惜這些隨處可見的美。生活中不是缺少美，而是缺少發現。真正的探索之旅，並不在於發現新的風景，而是在於擁有新的視野。

魯法瑄：

偶然在圖書館的公告上，赫然發現一張公告，上頭寫著「2014 蘭園人文行動考察活動」，於是我們三五好友決定共同完成。帶著衝勁和熱血，開始一趟「發現建築」的冒險旅程。建築是什麼？一直是我存在心中的疑問，在訪談的過程中，找到了屬於自己的答案，那就是「可以打造一間屬於『自己』的房子」！這句話或許平凡、或許簡單，但對我來說，卻是如此的感動又開心。從構思設計圖、動手做模型到尋找合作廠商蓋房子，是件多麼偉大的夢想。更可貴的是，設計一間房子送給家人甚至是父母，是多麼幸福而滿足。如果我沒有參加這個活動、沒有訪問建築師，或許學校的綠廊也只是普通的人行道，不回發現其中的奧妙。

五、問卷

第一、二次訪問問卷：訪問劉崇聖建築師、田中央建築師事務所建築師

(一)關於建築師

1. 有什麼動機使得您想圓建築師的夢？
2. 需要多久時間才能成為一名建築師？
3. 建築師需要具備什麼條件？
4. 如果畫畫技術不佳，適合當建築師嗎，會遇到什麼瓶頸？
5. 建築師的設計風格大都屬於何種(有分派別嗎 EX：畫家)？
6. 作品的靈感大都來自何處？
7. 設計圖為手工繪製還是電腦繪圖？
8. 建築師是否會為了完成一個作品而熬夜？
9. 當缺乏靈感時會想做什麼？
10. 曾經有放棄的念頭嗎？
11. 最喜歡哪個設計？為什麼？
12. 當看到一棟喜愛的建築物，感覺是什麼？
13. 最喜歡設計哪方面建築物 EX：房屋?公共空間？
14. 是否有崇拜的建築師？

15. 外界給予的評價會影響您的創作嗎？
16. 曾經榮獲什麼獎項？作品為何？
17. 有參與建築師公會嗎？
18. 住宅建築、商業建築、工業建築、公共建築、空間設計、建築設計、景觀設計、辦公空間及室內設計有何差別？

(二)關於「田中央」建築事務所與學校

1. 為何會選擇在宜蘭開事務所和「田中央」的命名是否有所關聯？
2. 設計理念？
3. 完成一件作品的流程？
4. 事務所如何分配工作量？
5. 事務所只有設計建築外觀還是包含室內設計？
6. 建材選擇主要的考慮因素為何？
7. 完成一件作品大都需要多久？一年大多可以完成幾件作品？
8. 哪一個設計花最久的時間？
9. 建築設計和建築工程有何差別？
10. 為什麼想合夥開事務所？
11. 如何一起經營事務所與學校？
12. 目前有什麼個案正在進行嗎？
13. 未來有想往什麼方向創新或挑戰嗎？

(三)關於作品

蘭陽女中通學綠廊

1. 初步設計作品需要製作模型還是完成構圖即可？
2. 「宜蘭通學綠廊」的設計想法構思為何？
3. 對於「公路正義」政策的執行有什麼看法或意見？
4. 工作地點及設計的場所局限在宜蘭的想法是什麼？
5. 為何會想將盪鞦韆融入作品中？
6. 綠廊旁的小圍牆以格子狀呈現，有什麼構思嗎？
7. 人行步道採用高架步道的原因為何？
8. 下雨天容易路滑，此作品有防滑的考量嗎？
9. 鞦韆旁空地的用途為何？
10. 作品大約花了多少時間完成？

礁溪戶政事務所

1. 建築風格不同於以往，是否有什麼靈感或想法？
2. 不規則的建築物中，和附近的景觀呈現強烈對比，為何會有如此令人驚艷的構思？

3. 當初在設計時有考慮將建築融於當地的自然風情嗎？
4. 手扶梯的設計看似沒有完成，當時設計的想法為何？
5. 樓層的重疊在空間設計上是否更具挑戰性？
6. 這個作品從構圖到完工大約花了多久時間？
7. 許多人稱它就像霍爾的移動城堡，您有什麼看法？
8. 這個作品得到廣大的迴響，是否能使您更有成就感？

第三次訪問問卷：訪問田中央建築師事務所實習生

(一) 田中央

1. 為何會選擇來宜蘭？
2. 為什麼會選擇田中央作為實習場所？
3. 田中央與你想像中有什麼不同之處？
4. 田中央的工作氣氛是你喜歡的嗎？
5. 當錄取田中央的實習生時，你的感覺是什麼？
6. 在田中央學習到什麼？
7. 田中央最特別或最有特色的是什麼？
8. 覺得黃老師是一個怎樣的人？
9. 覺得從黃老師身上學到最重要的東西是什麼？
10. 會計阿姨是否會令你肅然起敬？
11. 經過實習的這段期間，還會想留在宜蘭嗎？
12. 在田中央實習後，會讓你更想成為建築師嗎？

(二) 建築與工作

1. 為何選擇建築系？曾經覺得後悔嗎？
2. 建築系和其他科系最大的差別在於何處？
3. 喜歡現在的生活嗎？
4. 實習的過程和大學生活有什麼不同？
5. 現階段有什麼目標？
6. 覺得最難完成的作品是什麼？
7. 會時常因為要交件而熬夜嗎？
8. 負責一個案子會有什麼工作上的壓力？
9. 喜歡綠建築的概念嗎？
10. 喜歡手做模型還是電腦繪圖？
11. 男女生在設計想法上，最大的差別在於何處？
12. 未來想幫誰設計什麼特色的房子，為什麼？
13. 工作時，花最多時間在於何處？
14. 成就感來自何處？
15. 除了建築以外，還有什麼業餘的興趣？

16. 哪些景點會令自己眷戀?
17. 大學畢業後最想做的一件事為何?
18. 大學畢業後有考慮繼續升學嗎?也是建築領域嗎?
19. 未來有什麼夢想嗎?