

§ 最新消息 :

1. 跨校網路讀書會心得寫作比賽成績揭曉—感謝黃子娟等老師指導

跨校網路讀書會(宜蘭區)950430 梯次心得寫作成績			
班級	作者	閱讀書名	名次
112	吳芳晏	最後 14 堂星期二的課	第一名
112	林芯妤	最後 14 堂星期二的課	第一名
112	杜欣祐	小詩森林——現代小詩選	第一名
112	林怡欣	讓高牆倒下吧	第一名
112	鄧立婷	放生	第一名
112	劉雅筑	最後 14 堂星期二的課	第一名
112	陳麒安	為自己出征	第一名
112	吳妍儒	為自己出征 (中英對照)	第二名
112	陳怡靜	元氣地球人	第二名
112	林廷珊	兒子的大玩偶	第二名
112	林佳諭	為自己出征 (中英對照)	第二名
112	陳音汝	放生	第二名
112	周孟萱	最後十四堂星期二	第二名
108	藍惠英	元氣地球人	第三名
112	張芳瑜	劉克襄精選集	第三名
112	李佩津	最後 14 堂星期二的課	第三名
112	俞品慈	女農討山誌：一個女子與土地的深情記事	第三名
112	陳霏庭	女農討山誌	第三名
112	slungny	最後 14 堂星期二的課	第三名
112	吳奕萱	女農討山誌：一個女子與土地的深情記事	第三名
112	陳人華	為自己出征 (中英對照)	第三名
112	李晴	為自己出征	入選
112	賴玫陵	為自己出征 (中英對照)	入選
102	楊佩恩	把這份情傳下去	入選
112	林梓晴	放生	入選
112	李挺維	兒子的大玩偶	入選

2. 跨校網路讀書會小論文寫作比賽成績—感謝林秀梅老師指導

類別	班級	作者	作品標題	名次
社會科學	212	劉嵐婷	車臣 決不稱臣	第三名
社會科學	212	俞人文	巴西的金磚係金耶!?	入選
社會科學	212	陳麗生	京都議定書-全球「熱」門話題	第二名
社會科學	212	黃郁芸	黃金般的褐色魔豆--咖啡	入選
其他類	212	李婉瑜	既貧窮又充滿希望的大陸—非洲	第一名
其他類	212	吳佳穗	世界, 跟著我的腳步走—石油	第一名

3. 圖書館六月借閱前十名

名次	讀者編號	讀者姓名	讀者單位	借次
1	310501	楊怡君	二年 03 班	000020
2	990039	林慧娟	教職員工	000013
3	310458	簡侑忻	二年 03 班	000012
4	210479	黃子家	三年 11 班	000012
5	210364	林佩宣	三年 01 班	000008
6	210495	吳靜怡	三年 09 班	000008
7	310182	簡文萱	二年 10 班	000008
8	410284	張娉裳	一年 07 班	000008
9	410286	張敏珊	一年 07 班	000008
10	990033	林如錦	教職員工	000007
11	210141	游雅茹	三年 10 班	000007
12	210379	黃立婷	三年 10 班	000007
13	210368	洪佳慧	三年 09 班	000007

3. 獨樂樂不如眾樂樂，圖書館館訊徵稿 每天忙碌於課業／工作的妳／你，是否有一些生活點滴想與人分享？或者一本好書？或者一部電影？館訊有那麼一塊地方可以讓妳暢所欲言，任意揮灑，只要妳願意，圖書館歡迎全校師生投稿，稿件內容以閱讀心得、好書介紹、電影分享為主，我們將在下一期的館訊刊登妳／你的作品，期待妳／你的來稿！

§ 研習新知

講題：從高中圖書館談著作權基本概念

主講：廖又生館長

95 年 5 月 30 日於基隆高中舉辦北四區高中職圖書館觀摩研習會，會中請到中央圖書館臺灣分館廖又生館長演講，廖館長處理過很多著作權的案例，最著名的就是幾年前成功大學學生下載 MP3 音樂侵權事件。法律條文實在很枯燥，但是廖館長能夠用生動有趣的案例講出來，真的是很棒的演講！

節錄重點如下，希望你我一起尊重智慧財產權！

著作權分兩大支柱：

1. 著作人格權：就是你不能竄改冒用著作人的資料，否則就犯了公訴罪，一定會被起訴。
2. 著作財產權：這部份的權利可以買賣或繼承，屬於告訴乃論。例如作者出版作品後，可以將版權賣給他人，如果你不小心侵犯了版權，只要版權所有者不提出告訴，應該就沒有問題！

總而言之，不要侵犯著作權以免觸法（圖書館許義淵主任）

§ 藝文活動：



活動日期：95 年 6 月 20 日

活動時間：19:30

活動地點：宜蘭演藝廳

參與 / 票價：100 元(年代)

主要展演人員：王麗君

內容說明

鋼琴家王麗君近年來多熱心於雙鋼琴音樂演出，在睽違數年之後，這次終於再次推出鋼琴獨奏會了！本場音樂會內容豐富，演出作品橫跨數個時期，從〈史卡拉第奏鳴曲〉、〈蕭邦第二號奏鳴曲〉，到〈希納斯特拉第一號奏鳴曲〉。選曲除以奏鳴曲式為音樂會主軸外，其間更加入拉赫曼尼諾夫的前奏曲，以及國內知名作曲家李文彬教授所作的〈夢·詠·影〉三部曲，將使得本場音樂會呈現出完整與多樣風貌。

§ 心靈雞湯：

· 電影小品

~神采公路~



一部找尋自我的奇想電影……

歐尼爾像大多數年輕人一樣，對於未來有許多的疑問...該去念法律學院，以取悅父親？還是該隨自己心意，去做一個畫家？他的女友莎莉，是他的靈魂伴侶嗎？還是他該去追求那個常在他夢中出現，給他許多靈感的神秘女孩？不喜歡他爸爸給的生日禮物...一輛紅色寶馬跑車，他是不是真的有毛病？

在生日午宴，尼爾吹熄蠟燭時，許下一個願望，他要一個答案...讓他知道未來的路該怎麼走，而不只是許願一般的財富名利。於是他得到一個機會，走一條地圖上沒有的高速公路，一條過去、現在、未來同時交會，所有的也許、可能都撞在一起的高速公路。

這個不平凡的歷險機會，是一個叫葛如願的人提供他的，他是一個愛爾蘭老瘦妖和夏安族女人生下的混血兒，具有魔法，幫他喜歡的人達成願望，他對不喜歡的人加以捉弄，娛樂自己。

這趟旅行，尼爾碰到許多奇奇怪怪的人，由於之前許過的願望，過著很奇特的生活。在藍鑽咖啡店，他遇見了陶威廉，他在全國各地騙吃騙喝，因為他有一個無底洞的肚子，怎麼也吃不飽。威廉曾許願能吃下所有他想吃的東西，他的願望實現了，但他忘了祈求給他品味美食的快感。

尼爾還碰見搭便車的性感女孩蘿拉，執迷於尋找最棒的愛人。另一個寇巴伯，則是個老廣告人，爲了他個人信守的正義，將自己變成個人肉炸彈。通過這些奇特的人物，尼爾學習到很重要的事物...「許願要小心，因爲很可能實現」和「說到做到，言行一致」。



這個奇妙旅程，也將尼爾帶到許多特別的城鎮。有一個城市，竟將世上最容易上癮的毒品合法化，由市政府統一配給，成癮的人爲其他居民當奴隸。在墨洛鎮，每一個人都是律師，大家每天的日子都在訴訟，不是告人就是被告。在福洛美術館，他被誤認爲某知名畫家，碰到一群分不清真跡或贗品的有名的藝術評論者。

這段旅程，尼爾經歷了謀殺、被警方追捕、欺騙、入獄。但他毫不放棄追尋那位夢中女子...在各個廣告牌上跟他對話、給他提示的女子。這條地圖上找不到的高速公路，將帶他去他從未看過的地方，最後到達一個很像他家鄉，卻又截然不同的地方。他自己也成爲一個不同以往的人。他得到了無可估量的生命經驗和智慧，對於未來的生命道路，有了清晰的答案和抉擇。

本片由Firework / Seven Art 影片公司製作，是「回到未來」的導演巴伯蓋爾的最新的編導作品。詹姆斯馬斯登飾演歐尼爾，蓋瑞歐德曼飾演葛如願，艾咪史瑪特飾演小琳，艾咪喬強森飾演蘿拉。其他主要演員還有：克裡斯多夫洛依、米高福克斯、寇特羅素、克裡斯庫柏、安馬格麗特。



本片是一部結合了幽默、浪漫、奇幻、懸疑的清新喜劇。是一部現代「格列佛遊記」，描述一位年輕人，在一條引導他通往真理的高速公路上，所遇見的奇聞軼事。是希望美夢成真的人不可錯過的影片。

轉載自

http://movie.starblvd.net/cgi-bin/movie/euccns?/film/2002/Interstate_60/Interstate_60.html

§ 本館新書：

情不知所起，一往而深
生者可以死，死可以生

— 明 湯顯祖《牡丹亭 題詞》

～姹紫嫣紅說牡丹～

青春版《牡丹亭》系列



驚夢 尋夢 圓夢—圖說青春版《牡丹亭》

作者：張家禎、邢本寧/編著

出版社：天下文化

出版日期：2005年11月30日

內容簡介

兩百張劇照，完整呈現青春版《牡丹亭》雋永、濃郁的愛情故事。上本「夢中情」，由生到死，是「愛的嚮往」；中本「人鬼情」，由死到生，是「愛的追尋」；下本「人間情」，由生到活，是「愛的實踐」。走進劇院，撼人心扉；翻開書頁，如臨現場——杜麗娘的眼波流慧，柳夢梅的深情款款，以及典雅精緻的曲詞，躍然紙上，千古絕唱。

【白先勇】

廣西桂林人，台灣大學外文系畢業，1963年赴美就讀愛荷華大學「作家工作室」，獲創作碩士後執教於加州大學聖芭芭拉分校29年，現爲退休教授。1958年發表第一篇小說〈金大奶奶〉，1960年創辦《現代文學》。著有長短篇小說《寂寞的十七歲》、《臺北人》、《孽子》；散文集《驀然回首》、《明星咖啡館》、《第六隻手指》、《樹猶如此》等，白氏小說曾被譯成英、法、德、義、荷、希伯來、日、韓等多國文字。

除小說之外，白先勇「愛崑成痴」。九歲那年在上海美琪大戲院第一次看梅蘭芳演出〈遊園驚夢〉，自此那一段婉麗嫵媚、一唱三歎的曲調，成了一生迴盪耳邊的旋律，注定了他日後負起重振崑曲藝術的使命。繼《現代文學》開創一代文風之後，白先勇先於1982年製作舞台劇「遊園驚夢」，引發劇場界一陣創新風潮；近年更投入青春版《牡丹亭》的製作，促使古老崑曲煥發青春創意。他先是「現代文學傳燈人」，後來又爲「傳統戲曲傳教士」，在生命不同的階段投入三種不同的藝術形式，帶領一群當時的文化精英，不計酬勞、不問經濟利益地投入，在社會上造成極大迴響。



曲高和眾—

青春版《牡丹亭》的文化現象



作者：白先勇等/著

出版社：天下文化

出版日期：2005年11月30日

內容簡介

自白先勇製作的崑劇青春版《牡丹亭》在兩岸上演以來，引起多位學者及青年學生的熱烈迴響，蘇州大學特別爲青春版《牡丹亭》八大名校巡演召開專題研討會，多位學術界重量級的戲曲戲劇專家齊聚一堂，從戲劇研究、歷史回顧的角度，細細賞析青春版《牡丹亭》諸多曼妙之處。引經據典，深度探討比較古今《牡丹亭》編劇、唱腔、舞美、服裝、舞台設計等，進而論及青春版《牡丹亭》代表的文化現象、帶來的影響，以及值得借鏡之處。

白先勇從多篇極具深度的論文，選輯精彩名篇，集結成書，成爲研究青春版《牡丹亭》演出史的重要文獻。



姹紫嫣紅開遍—

青春版《牡丹亭》巡演紀實

作者：白先勇等/著

出版社：天下文化

出版日期：2005年11月30日

內容簡介

「一個藝術品種如果只有白髮蒼蒼的觀眾，是不會有長久的生命力的。我對年輕人有信心，尤其在這樣一個浮動的社會，我感覺人們心中有一種對優雅精緻文化的渴望。」

來自於白先勇「青春」的召喚，一群文化精英再度動了起來！讓一個古典藝術在新時代裡散發出青春的魅力，吸引了數萬觀眾走進劇院，隨之歌隨之舞，隨之泣隨之喜……。

如果您曾躬逢其盛，這本書已爲您記憶那美麗的感動；如果您即將同行，這本書先爲您拉開大幕，探一探那後台人生。

白先勇說：「我從八歲開始看崑曲，《牡丹亭》的戲曲已經不知聽過多少遍，這些句子教會我如何用詩人的眼光看這個大千世界的花開花落、潮來潮往，我願意將所獲得的這種詩意的體驗與年輕人分享，一起來感受藝術中的美好人生。」

